



НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

НИШ

Синђелићев трг 66, 18000 Ниш, Србија; npnis@narodnopozištenis.rs; www.narodnopozištenis.rs; ПИБ: 100617315; Матични број: 7174764

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ - НИШ

Број 01-1179

Република Србија 07-10-2022 год.

ГРАД НИШ

ГРАДСКА УПРАВА ЗА ДРУШТВЕНЕ
ДЕЛАТНОСТИ

ГРАД НИШ

ГРАДСКА УПРАВА ЗА ДРУШТВЕНЕ ДЕЛАТНОСТИ

САВЕТ ЗА КУЛТУРНО СТВАРАЛАШТВО



ПРИЈЕМО:			
Орг. јед.	Број	Датум	Вредност
07	3064/2022	07.10.2022	

ПРЕДМЕТ: ЗАХТЕВ ЗА УСВАЈАЊЕ ПРЕДЛОГА ДА ФЕСТИВАЛ ДРАМЕ "ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ" ДОБИЈЕ СТАТУС МАНИФЕСТАЦИЈЕ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ ОД ЗНАЧАЈА ЗА ГРАД НИШ

Поштовани,

Овим вам упућујемо

ЗАХТЕВ

за усвајање предлога да фестивал драме "Театар на раскршћу" добије статус манифестације у области културе од значаја за Град Ниш

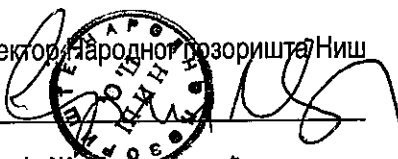
У прилогу достављамо:

1. Извештај са евалуацијом сва три фестивала са детаљним образложењем значаја фестивала и избором из press clippinga и промо материјалом одржаних фестивала
2. Записник са одржане Јавне расправе о разматрању Предлога да фестивал "Театар на раскршћу" добије статус манифестације у области културе од значаја за Град Ниш, одржане 21.09.2022. године у сали Народног позоришта Ниш, са прилозима
3. Списак са потписима подршке овом Предлогу, као и коментари учесника на Јавној расправи, од стране стручне и шире јавности
4. Предлог програма фестивала "Театар на раскршћу" за 2023. годину са финансијском пројекцијом

На основу приложене документације, а из које се јасно могу сагледати резултати сва три одржана фестивала, као и реални значај овог фестивала за позоришну уметност, културу уопште и Град Ниш и Републику Србију генерално, основано сматрамо да овај фестивал заиста испуњава све услове да Одлуком о јавним манифестацијама буде обухваћен и увршћен у ред Јавних манифестација у области културе од значаја за Град Ниш и у складу са тим добије статус сталне градске манифестације, па самим тим и сву подршку од оснивача, Града Ниша, убудуће.

Молимо вас да узмете у разматрање наш захтев као и сву достављену обимну документацију, која несумњиво сведочи о квалитету и значају нашег фестивала "Театар на раскршћу".

На основу свега напред наведеног, предлажемо да поступите по нашем Захтеву, као и да исти проследите на даље одлучивање Скупштини Града Ниша.

Директор НародногозориштаНиш

Спасоје Ж. Миловановић



НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ НИШ

Синђелићев трг 66, 18000 Ниш, Србија; npnis@narodnopozeristenis.rs; www.narodnopozeristenis.rs; ПИБ: 100617315, Матични број: 7174764

ПРЕДЛОГ ДА ФЕСТИВАЛ ДРАМЕ И ПОЗОРИШТА БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ ПРОСТОРА "ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ" ДОБИЈЕ СТАТУС МАНИФЕСТАЦИЈЕ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ ОД ЗНАЧАЈА ЗА ГРАД НИШ

Извештај са евалуацијом сва три одржана фестивала са детаљним образложењем значаја фестивала

Фестивал драме и позоришта „Театар на раскршћу“ је манифестација међународног карактера, једногодишње позоришне продукције, која обухвата позоришта из тринаест држава балканског културног простора (Србија, Италија, Словенија, Хрватска, Босна и Херцеговина, Мађарска, Румунија, Црна Гора, Северна Македонија, Грчка, Албанија, Бугарска, Турска) и има такмичарски карактер.

Као једини позоришни фестивал који на једном месту жели да окупи позоришну уметност балканског културног простора, „Театар на раскршћу“ има за циљ афирмацију сличности и разлика културног идентитета држава и народа који деле исти простор, државе Србије и града Ниша као места раскршћа европских и светских путева, јачање међународне културне размене, промовисање позоришне уметности и стваралаца, размене идеја и позоришних пракси, и посвећен је изазовима и перспективама савременог позоришта.

Фестивал је покренут 2018. Тачније, на основу члана 38. Статута Народног позоришта Ниш, Управни одбор Народног позоришта Ниш, на седници одржаној дана 30.11.2018, донео је Правилник о организацији и раду фестивала, чиме је фестивал заживео. Организатор Фестивала је Народно позориште Ниш, уз сагласност Града Ниша, као оснивача позоришта.

Фестивал се, на основу Правилника, одржава сваке године, у установљеном термину, од 11. до 19. марта. Свечано отварање Фестивала је 11. марта, на Дан Народног позоришта Ниш, када се изводи премијерна представа Народног позоришта Ниш ван такмичарског програма.

За организовање, одржавање и популаризацију Фестивала образује се Програмски савет Фестивала. Програмски савет Фестивала броји 7 чланова и чине га 5 истакнутих позоришних стваралаца из Ниша, земље и иностранства на предлог директора Позоришта, те, по службеној дужности, директор Народног позоришта Ниш и Градоначелник Ниша. Програмски савет бира председника Програмског савета. Мандат чланова Програмског савета траје четири године, са могућношћу поновног избора.

Програмски савет бира селектора Фестивала, доноси Правилник о раду жирија и бира његове чланове. Селектор и чланови стручног жирија се бирају за сваку годину посебно, а селектор, по потреби, има и своје помоћнике. Селектор бира представе које ће учествовати у такмичарском делу и пратећем програму Фестивала, а које су имале премијеру у календарској години која претходи Фестивалу.

Фестивал има петочлани Стручни жири, еминентне позоришне стваралце из Србије и иностранства, седмочлани жири Округлог стола критике, најзначајније театрологе и критичаре Међународног удружења позоришних критичара и театролога, и петочлани Новинарски жири, 2

представника из Ниша и 3 из Србије, који се баве културом и позориштем унутар својих редакција.

1. ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ, 2019.

У периоду од 11. до 19. марта 2019. године, по први пут је реализован позоришни фестивал „Театар на раскршћу“. Публика је за 9 дана трајања фестивала била у прилици да погледа 10 представа из 8 земаља (Словенија, Босна и Херцеговина, Црна Гора, Северне Македонија, Бугарска, Грчка, Хрватска и Србија). Више од 6000 гледалаца пратило је главни програм фестивала, док је округле столове критике и разговоре о представама, пратеће програме, конференције и промоције, пратило нешто више од 1000 људи. Фестивал је изавао изузетну пажњу медија и јавности у земљи и региону, а позитивне критике и коментари водећих позоришних стваралаца и уметника балканског културног простора, дали су подстицај и одговорност да наредни фестивали буде још успешнији и садржајнији.

У оквиру Програма фестивала, организована је и дводневна трибина под називом „Театар Балкана – Сарадња на раскршћу“. У раду Трибине учествовали су, учесници фестивала, татарске ствараоци, татролози и позоришни стручњаци, који су покушали у ова два дана да укажу на конкретне тачке могућих сарадњи театара, размену релевантних информација, са циљем да се чују питања која се тичу и театарске публике на ширем простору. Трибина је допринела плоднијој сарадњи и интензивирала је креативне контакте театара које свако раскршће препознају као изазов и доприноси бољем профилисању фестивала.

Фестивалски жири је доделио награде за најбољу представу, режију, четири глумачке награде, за костимографско и сценографско остварење, за оригиналну сценску музику, за сценски покрет, као и за специјалну награду Фестивала. Осим ових, додељене су и награде округлог стола критике и награда новинарског жирија.

Програмски савет Фестивала чинили су истакнути позоришни ствараоци из Србије и региона: председник – Небојша Брадић, позоришни редитељ (Србија); чланови – Александар Милосављевић, позоришни критичар (Србија), проф. др Дарко Лукић, театролог (Хрватска), Дејан Лилић, глумац (Северна Македонија), Дејан Петковић, театролог (Србија), Дејан Стојиљковић, писац (Србија) и директор Народног позоришта Ниш мр Спасоје Ж. Миловановић, театролог, који је уједно обављао послове директора и селектора Фестивала.

ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА

11. март – 20:00	Дан Народног позоришта Ниш Премијера представе "ПУТУЈУЋЕ ПОЗОРИШТЕ ШОПАЛОВИЋ" Текст: Љубомир Симовић Режија: Татјана Мандић-Ригонат Народно позориште Ниш, Србија
12. март – 20:00	Сала Народног позоришта у Нишу КАД БИ СОМБОР БИО ХОЛИВУД Ауторски пројекат Кокана Младеновића Народно позориште Сомбор, Србија
13. март – 20:00	Сала Народног позоришта у Нишу WE ARE BORN NAKED AND THE REST IS... Према мотивима "Анархије у Баварској", Рајнер Марије Фасбиндера Режија: Флоријан Фишер

Копродукција Сцене МЕСС и Сарајевског ратног театра (САРТР),
Сарајево, Босна и Херцеговина

21:00 Сала Позоришта лутака у Нишу

КАПИТАЛ

Писац: Карл Маркс

Драматург: Ведрана Божиновић

Режија: Андраш Урбан

Краљевско позориште Зетски дом на Цетињу, Црна Гора

14. март – 20:00

Сала Народног позоришта у Нишу

ФИЛОКТЕТ

Писац: Софокле

Режија: Озрен Прохић

Хрватско народно казалиште у Вараждину, Хрватска

15. март – 20:00

Сала Народног позоришта у Нишу

БАЛКАНСКИ ШПИЈУН

Писац: Душан Ковачевић

Режија: Татјана Мандић-Ригонат

Народно позориште Београд, Србија

16. март – 20:00

Сала Народног позоришта у Нишу

ВИШЊИК

Писац: Антон Павлович Чехов

Режија: Василиј Санин

Драмско-луткарско позориште "Иван Радоев", Плевен, Бугарска

17. март – 20:00

Сала Народног позоришта у Нишу

FESTEN

По мотивима истоименог филма Дејвида Елдрица, адаптација

Сашка Бошковска

Режија: Зоја Бузалковска

Драмски театар Скопље, Северна Македонија

18. март – 20:00

Сала Народног позоришта у Нишу

СУМРАК БОГОВА

По мотивима истоименог Висконтијевог филма, драматизација Иван

Мартинић

Режија: Далибор Матанић

Словенско народно гледалиште Марибор, Словенија

19. март – 20:00

Сала Народног позоришта у Нишу

Затварање Фестивала

Одлуке жирија, проглашење и уручење награда

Представа у част награђених

САРАЈЕВО 1914 – МАЛИ МИ ЈЕ ОВО ГРОБ

Писац: Биљана Србљановић

Режија: Танос Никос

Ars moriendi Theatre Group, Солун, Грчка

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ

11.март-12:00 Промоција издања Народног позоришта у Нишу "Мисија достојна поштовања", Народно позориште Ниш 1988 – 2017. – аутор Слободан Крстић

О књизи говоре:

Спасоје Ж. Миловановић, директор позоришта

Бранислав Милтојевић, рецензент, публициста, мултимедијални стваралац

Александар Михаиловић, глумац

Дејан Петковић, театролог, члан Савета Фестивала "Театар на раскршћу"

Велибор Петковић, књижевник и новинар

Слободан Крстић, аутор књиге, новинар, публициста и позоришни хроничар

12. март – 18:00 Издавачка кућа Слио и прича о једној едицији "Арс сцена на раскршћу"

О едицији говоре:

Небојша Брадић, уредник едиције

Зоран Хамовић, главни уредник

13. март – 17:00 Промоција монографије, ауторке Татјане Њежић "Милени Дравић – више од уметности"

О књизи говоре:

Татјана Њежић, ауторка

Александар Милосављевић, позоришни критичар и театролог

14. март – 18:00 Промоција часописа о позоришној уметности у региону

Лудус, главна и одговорна уредница Татјана Њежић

Сцена, главни и одговорни уредници Милош Латиновић и Александар Милосављевић

Croatian ITI Centar, часописи о извођачким уметностима, председница хрватског ITI центра

Жељка Турчиновић

15. март – 18:00 Промоција књиге "Увод у примењено казалиште", аутор Дарко Лукић

О књизи говоре:

Дарко Лукић, аутор

Александар Милосављевић, критичар

Спасоје Ж. Миловановић, театролог

16. март – 10:00 Сала New City Hotel

ТРИБИНА "Театри Балкана – Сарадња на раскршћу"

Модератори: Небојша Брадић, редитељ; Александар Милосављевић, позоришни критичар и театролог

18:00 Промоција издања Факултета драмских уметности у Београду

"Уметност и култура отпора", ауторке Милене Драгичевић Шешић

"Музичко позориште као уметничка синтеза", аутор Светозар Рапајић

О књигама говоре:

Светозар Рапајић, проф. ФДУ, Београд

Др Иван Меденица, ред. проф. ФДУ, Београд

Др Предраг Цветичанин, доц. Факултета уметности у Нишу

17. март – 11:00 Сала New City Hotel

ТРИБИНА "Театри Балкана – Сарадња на раскршћу"

Модератори: Небојша Брадић, редитељ

Александар Милосављевић, позоришни критичар и театролог

18:00 Промоција "Heartefact"-овог конкурса за савремену драму – јавно

читање драме "О(п)станак" са конкурса за 2018. годину
"Heartefact"-ов конкурс је препознатљив у стручној али и широј културној јавности, чему у прилог иде чињеница да су бројни награђивани текстови касније освојили и водеће регионалне фестивалске награде и афирмисали њихове ауторе и ауторке у водеће позоришне људе региона. Драмски комад "О(п)станак", који потписују две ауторке, Мина Ћирић и Јасмина Венчански, читаће Кристина Томић, Мартина Китановић и Стефан Младеновић, а читање режира позоришни редитељ Андреј Носов.

18. март – 18:00

Промоција књиге

"Анегдоте и цртице из позоришног живота", аутор Милован Здравковић

издавачи: ФЕСТИВАЛ МОНОДРАМЕ И ПАНТОМИМЕ и BELMEDIA

О књизи говоре:

Милован Здравковић, др драмских уметности, аутор књиге

Спасоје Ж. Миловановић, театролог

Александар Гаон, испред издавача

Мирољуб Недовић, глумац

Ивана Недовић, глумица

Фестивалу је присуствовао велики број еминентних гостију из света позоришне уметности. Издајемо: Мима Вуковић Курић, Дејан Мијач, Ивана Вујић, Милан Караџић, Зорана Краљ, Валентин Венцел, Василка Бумбарова, Васил Василев, Трајче Кацаров, Андреј Носов, Ирфан Менсур, Јадранка Јовановић, Иван Лалић, и други. Кроз салу Народног позоришта у Нишу прошло је 4120 гледалаца, а на сцени је за њих играло стотинак глумаца. Дочекали смо 417 гостију из земље и иностранства, у пратећем програму било је 84 учесника, а око 700 људи је пратило округле столове и пратеће програме.

НАГРАДЕ

Одлуке су доносила три жирија: стручни жири, жири округлог стола критике и жири новинара.

Стручни жири у саставу председница Миа Беговић, глумица из Загреба, и чланови: Катарина Коцевска, глумица из Скопља, Богдан Костеа, глумац и редитељ из Арада, Бранислав Мићуновић, Његова екселенција амбасадор Црне Горе у Србији и редитељ из Подгорице, и Енвер Петровци, глумац и професор из Приштине донели су следећу одлуку:

Награда за најбољу представу.....СУМРАК БОГОВА

Награда за режију.....ДАЛИБОР МАТАНИЋ

Награда за глумачка остварења:

-најбоља женска улога.....НАТАША МАТЈАШЕЦ РОШКЕР

-најбоља мушка улога.....МАРКО МАРКОВИЋ

-најбоља млада глумица.....ЈЕЛЕНА ЛАБАН

-најбољи млади глумац.....ПЕТЈА ЛАБОВИЋ

Награда за сценографско остварење.....МАРКО ЈАПЕЉ

Награда за костимографско остварење.....ТАТЈАНА РАДИШИЋ

Награда за оригиналну сценску музику.....ИРЕНА ПОПОВИЋ ДРАГОВИЋ

Награда за сценски покрет.....АНДРЕЈА КУЛЕШЕВИЋ

Специјална награда.....ГЛУМАЧКОМ АНСАМБЛУ ПРЕДСТАВЕ КАПИТАЛ

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ЖИРИЈА

Након неколико седница И последње, одржане 18. 3. 2019. године, после одгледаних свих представа, стручни жири је ЈЕДНОГЛАСНО донео одлуке, уважавајући уметничка дела и остварења, као и основне критеријуме који дефинишу смисао овог Фестивала, дакле афирмацију

сличности и разлика културног идентитета државе и народа који деле исто раскршће европских и светских путева у изазовима и перспективама савременог театра.

Награда за најбољу представу додељује се Словенском народном гледалишту Марибор за представу СУМРАК БОГОВА која је, упркос изразито тешкој теми, свим својим елементима градила и направила аутентичну театарску магију.

Награда за режију додељује се ДАЛИБОРУ МАТАНИЋУ за представу СУМРАК БОГОВА. Редитељски поступак Далибора Матанића исказан је у неколико равни: поузданим редитељским поступком, ишчитавањем глобалне трагичке теме рађања фашизма, те у њој безнадежне позиције човека и његовог страдања. Жири је веома ценио суверену редитељеву транспозицију знаменитог филмског штива у аутентичну позоришну форму и способност редитеља Далибора Матанића, иако филмског уметничког ствараоца, да у овој представи афирмише аутентично промишљање театра.

Награда за најбољу женску улогу додељује се НАТАШИ МАТЈАШЕЦ РОШКЕР за улогу Баронице Софи фон Ешенбек у представи СУМРАК БОГОВА. Њена фасцинантна глумачка зрелост је афирмисала женски принцип у доминантном мушком свету и минуциозно одабраним детаљима, достојним врхунског талента и занатске беспрекорности, усмеравала енергију комплетног глумачког ансамбла.

Награда за најбољу мушку улогу додељује се МАРКУ МАРКОВИЋУ за улогу Ернеста Бошњака у представи КАД БИ СОМБОР БИО ХОЛИВУД. Његова глума је подразумевала распојавање лика, давала основни тон игре целог ансамбла и фуриозно га водила кроз епохе Сомбора.

Награда за најбољу младу глумицу додељује се ЈЕЛЕНИ ЛАБАН за улогу у представи КАПИТАЛ за снагу трагетике и заиграност детета.

Награда за најбољег младог глумца додељује се ПЕТЈИ ЛАБОВИЋУ за улогу Мартина фон Ешенбека у представи СУМРАК БОГОВА, који је минималним глумачким средствима, лавирајући између мушког и женског принципа, у исти мах био легитимни наследник монструозне породице али и њен егзектор.

Награда за сценографско остварење додељује се МАРКУ ЈАПЕЉУ за представу СУМРАК БОГОВА Словенског народног гледалишта Марибор (Словенија). Сведена сценографија је истовремено дефинисала атмосферу декадентног салона и отварала просторе који су се сливали у гасну комору.

Награда за костимографско остварење додељује се ТАТЈАНИ РАДИШИЋ, за представу КАД БИ СОМБОР БИО ХОЛИВУД која је креирала костиме поигравајући се на оштрој и опасној граници између Ероса и Танатоса и на сцену изнела стилизоване ођеке прошлих епоха, али и дух Сомбора.

Награда за оригиналну сценску музику додељује се ИРЕНИ ПОПОВИЋ ДРАГОВИЋ за представу КАД БИ СОМБОР БИО ХОЛИВУД, чија оригинална музика није само бојила атмосферу представе него је и омогућила глумцима да реализују сложене задатке.

Награда за сценски покрет додељује се АНДРЕЈИ КУПЕШЕВИЋ за представу КАД БИ СОМБОР БИО ХОЛИВУД Народног позоришта у Сомбору (Србија), чија су решења ванредном прецизношћу допринела да речитости ове представе није био потребан говор.

Специјална награда додељује се ГЛУМАЧКОМ АНСАМБЛУ ПРЕДСТАВЕ КАПИТАЛ Краљевског позоришта Зетски дом на Цетињу (Црна Гора), који је изузетном преданошћу, огромном енергијом и занатским умећем пленио са сцене и оставио моћан ефекат.

ЖИРИ ОКРУГЛОГ СТОЛА КРИТИКЕ, радио је у саставу: Проф. др Јелена Лужина, театролошкиња из Скопља, Филип Вујошевић, драматург из Београда, управник Народног позоришта Републике Српске проф. др Ненад Новаковић из Бања Луке, проф. др Миливоје Млађеновић из Сомбора, позоришни критичар Бојан Муњин из Загреба и Београда, позоришна критичарка Александра Гловацки из Београда, позоришни критичар Игор Бурић из Новог Сада и донео следећу одлуку:

ОДЛУКА ЖИРИЈА ОКРУГЛОГ СТОЛА КРИТИКЕ

Жири Округлог стола критике фестивала Театар на раскршћу, у саставу Јелена Лужина, Александра Гловацки, Миливоје Млађеновић, Ненад Новаковић, Бојан Муњин, Игор Бурић и

Филип Вујошевић, након одгледаних осам представа такмичарског програма, на седници одржаној 18. марта 2019. године у Нишу, донео је следећу одлуку:

Награда Округлог стола критике за најбољу представу већином гласова се додељује представи Сумрак богова, СНГ Марибор, у режији Далибора Матанића и драматизацији Ивора Мартинића. Максимално кохерентним и заокруженим позоришним језиком, као и сугестивном и прецизном глумачком игром, ауторски тим и извођачи су нам показали савремено и актуелно сценско читање приче која тематизује политичке и етичке ломове времена у коме живимо.

Жири има потребу да нагласи да је одлуку донео већином гласова и да су у ужем избору била још два веома вредна остварења, Кад би Сомбор био Холивуд Кокана Младеновића, Народно позориште Сомбор и Капитал Андраша Урбана, Краљевско позориште Зетски дом на Цетињу.

Жири новинара радио је у саставу Борка Требјешанин ("Политика"), Тања Мијовић (Трећи програм РТС-а), Миљана Николић ("Белами"), Лидија Георгијев (РТС, дописништво Ниш) и председник Татјана Њежић ("Блиц") и донео следећу одлуку:

ОДЛУКА ЖИРИЈА НОВИНАРА

Жири новинара првог фестивала „Театар на раскршћу“ који је радио у саставу Борка Требјешанин ("Политика"), Тања Мијовић (Трећи програм РТС-а), Миљана Николић ("Белами"), Лидија Георгијев (РТС, дописништво Ниш) и председник Татјана Њежић ("Блиц") је, на састанку одржаном 19. Марта у касним вечерњим сатима, донео одлуку да признање НАЈБОЉА ПРЕДСТАВА додели остварењу „Сумрак богова“ Ивора Мартинића у режији Далибора Матанића и извођењу Словенског народног гледалишча Марибор (Словенија).

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Инспирисана чувеним Висконтијевим филмом представа „Сумрак богова“ остварење је високих уметничких домета у коме се на позоришно снажан, узбудљив а пријемчив начин преламају међусобни утицаји, спајања и раздвајања, односно раскршћа; театарског и филмског израза, историје и данашњице, појединца и друштва, човека са самим собом...

Из сцене у сцену, кроз заносан редитељски рукопис и хвале вредну глумачку игру, пулсира акутна дијагноза данашњице – свако је и сви смо виновници сумрака у ком живимо. И богови, који год, и сумраци хране се нашом снисходљивошћу, похлепом, страховима, чак и чежњама, непромишљеношћу такође...

Има много нас у нама, говорила је велика Мира Ступица, а ова представа доказује и да добро позориште осветљава у човеку раскршће одлуке – бити део решења или део проблема.

Награде се састоје од: статуете и повеље „Театра на раскршћу“ које је дизајнирала графички дизајнер, Драгана Николић, и новчане награде коју је обезбедио град Ниш и Министарство културе и информисања.

Поред Града Ниша, Министарства културе и информисања, већ после првог, квалитет и значај фестивала институционално је препознао и председник Републике Србије дајући своје покровитељство. Ваља истаћи да је „Театар на раскршћу“ једини позоришни фестивал у држави Србији коме је покровитељ Председник Републике Србије.

2. ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ, 2020. ОДЛОЖЕН ЗБОГ ПАНДЕМИЈЕ

Други по реду Фестивал Театар на раскршћу, организован и са комплетном селекцијом представа и дефинисаним Програмом фестивала, као и Пратећим програмом, нажалост, морао је бити отказан само дан пре свечаног отварања, 11.03.2020. године, из већ познатих разлога – епидемија-вируса-цовид-19 и прогласење ванредног стања.

Народно позориште Ниш, уложило је напоре и ресурсе да се одложени фестивал догоди, но епидемиолошке мере у читавом региону, нису дозволиле да се други Театар на раскршћу и реализује у марту 2020. године.

Програм одложеног фестивала:

Фестивал драме и позоришта Балканског културног простора „Театар на раскршћу“ је требало да свечано буде отворен на Дан Народног позоришта Ниш, 11. марта 2020.године, премијером представе **1789**, у продукцији Народног позоришта Ниш, ван такмичарског програма, по тексту и режији Мирхада Хади Курића.

Због већ познатих околности изазване пандемијом, публика је имала прилику да види само ову премијеру у продукцији Нишког народног позоришта.

11. март – 20:00 Сала Народног позоришта у Нишу
**Дан Народно позоришта Ниш
1789**
Текст и режија: Мирхад Хади Курић
12. март – 20:00 Сала Народног позоришта Ниш
Национални театар “Иван Вазов”
Софија, Бугарска
КАЛИГУЛА
Текст: Албер Ками
Режија: Дијана Добрева
13. март – 20:00 Сала Народног позоришта Ниш
Народно позориште Битољ
Битољ, Северна Македонија
БАКХЕ – КРАТАК ПРЕГЛЕД РАСПАДА
По мотивима Еурипидове драме
Режија: Игор Вук Торбица
14. март – 20:00 Сала Народног позоришта Ниш
НУ Театар “Комедија” Скопље
Скопље, Северна Македонија
ЧОВЕК, ЗВЕР И ВРЛИНА
Текст: Луиђи Пирандело
Режија: Егон Савин
15. март – 20:00 Сала Народног позоришта Ниш
Копродукција Словенског народног гледалишча и Краљевског позоришта
“Зетски дом”
Љубљана, Словенија/ Цетиње, Црна Гора
РАЗГОВОРИ О ЉУБАВИ
Текст и режија: Јернеј Лоренци
16. март – 20:00 Сала Народног позоришта Ниш
Народно позориште Републике Српске
Бања Лука, Република Српска
ЗЛОЧИН И КАЗНА
Текст: Ф. М. Достојевски
Режија: Душан Петровић
-
17. март – 20:00 Сала Народног позоришта Ниш
Словенско младинско гледалишче
Љубљана, Словенија
БААЛ

Текст: Андреј Розман Роза
Режија: Вито Тауфер

18. март – 20:00 Сала Народног позоришта Ниш
Југословенско драмско позориште
Београд, Србија
ЛОРЕНЦАЧО
Текст: Алфред де Мисе
Режија: Борис Лијешевић

19. март – 20:00 Сала Народног позоришта Ниш
Северни театар Сату Маре – "Михај Рајку" труппа
Сату Маре, Румунија
РЕЦЕПТ ЗА САВРШЕНСТВО У НЕКОЛИКО КОРАКА КОЈИ НЕ ВОДЕ
НИКУДА
Физички театар
Режија: Андреа Гаврилију

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ

11. март - 12:00 Промоција Годишњак Народног позоришта Ниш
11. март 2019 – 11. март 2020.
Издавач: Народно позориште Ниш, 2020. године
*

Група аутора:
50 ПОЗОРИШНИХ ГОДИНА У НИШУ
Фототипско издање књиге према издању из 1938. године
Издавач: Народно позориште Ниш, 2020. године
О књизи говоре:

Небојша Озимић, виши кустос Народног музеја у Нишу

Љиљана Ђуровић, архивски саветник у Историјском архиву у Нишу

Даниела Ивановић, Продуцент у уметностима и медијима, уредница Годишњака

Спасоје Ж. Миловановић, директор Народног позоришта Ниш

12. март - 13:00 **ПопТеатар (популарна уметност и позориште)**
Учесници:

Светислав Басара, Мирјана Бобић Мојсиловић, Игор Маројевић, Владимир Кецмановић и Дејан Стојиљковић
Модератор: Велибор Петковић

*

17:00 Промоција књиге
Аутор: Проф. др Наташа Глишић
(П)ОГЛЕДИ

О књизи говоре:

Ауторка књиге

Проф. др Зоран Ђерић, рецензент књиге, директор Српског народног позоришта, Нови Сад

Др Ненад Новаковић, директор НПРС, Бања Лука

14. март - 18:00 **Сала Позоришта лутака Ниш**

Лав Николајевич Толстој

КРОЈЦЕРОВА СОНАТА

Драматизација: Ненси Харис

Редитељ: Небојша Брадић

Игра: ВЛАДО КЕРОШЕВИЋ

*

22:00 **Сала Позоришта лутака Ниш**

КОПРОДУКЦИЈА АКАДЕМИЈЕ СЦЕНСКИХ УМЈЕТНОСТИ САРАЈЕВО и УДРУЖЕЊА
"ТЕАТРАЛАЦ"

Николај Кољада

МУРЛИН МУРЛО

ментор: Ален Муратовић

Играју: АНЕТА ГРАБОВАЦ, НАДИНЕ МИЧИЋ, ФИЛИП РАДОВАНОВИЋ, КЕМАЛ
РИЗВАНОВИЋ

15. март - 17:00 Промоција књиге

Аутор: Душко Љуштина

РАСПРОДАНО

О књизи говоре:

Аутор књиге Душко Љуштина, Др Ненад Новаковић и Мр Спасоје Ж. Миловановић

*

18:00 **Сала Позоришта лутака Ниш**

Монодрама

СВЕ ШТО САМ ПРЕШУТЈЕЛА

Редитељ: Иван Лео Лемо

Асистентка редитеља: Анита Матић Делић

Игра: МИА БЕГОВИЋ

16. март - 17:00 **ХАРТЕФАКТ**

Јавно читање победничке драме 8. Хартефактовог конкурса 2019.

ПОСЉЕДЊИ АФТЕРПАРТИ

Аутор: Дино Пешут

Редитељ: Југ Ђорђевић

Подела:

Душан – Марко Павловски

Алма – Катарина Митић

Сара – Јасминка Хоџић

Џон – Драгиша Вељковић

Дидаскалије – Стефан Младеновић

17. март - 16:00 Промоција

Часопис за позоришну историју и театрологију **ТЕАТРОН**

Издавач: Музеј позоришне уметности Србије, Београд
О часопису говоре: Доц. др **Јелена Перић**

*

Промоција књиге

Јелена Перић

ПОЛИТИЧКА ДРАМА И ПОЗОРИШТЕ У ДРАМАМА ДРАГОСЛАВА МИХАИЛОВИЋА

О књизи говоре

Доц. др **Јелена Перић**, ауторка књиге, доцент на катедри за продукцију на Факултету за дипломатију и безбедност – катедра за продукцију

Проф. др **Ненад Перић**, шеф катедре на Факултету за дипломатију и безбедност

*

18:00 **Сала Позоришта лутака Ниш**

Монодрама

СОБА ЗА ПОГЛЕДЕ

По тексту Вирџиније Вулф **Нова Хаљина**

Режија и обликовање светла: **Марина Петковић Ликер**

Драматизација и продукција: **Ивана Буљан Легати**

Игра: **ИВАНА БУЉАН ЛЕГАТИ**

Трајање 55 минута

18. март - 17:00 Промоција

ЧАСОПИС ЗА ПОЗОРИШНУ УМЕТНОСТ "СЦЕНА" И ИЗДАЊА СТЕРИЈИНОГ ПОЗОРЈА

Издавач: Стеријино позорје, Нови Сад

О часопису говоре:

Мирослав Мики Радоњић, директор Стеријиног позорја, Нови Сад

Милош Латинковић, директор БИТЕФ ТЕАТРА, Београд

*

Промоција

Часопис за позориште и визуелне комуникације **АГОН**

Издавач: Народно позориште Републике српске, Бања Лука и Академија умјетности, Бања Лука

О часопису говоре:

Др **Ненад Новаковић**, главни и одговорни уредник

2 ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ, 2021.

Други позоришни фестивал балканског културног простора "Театар на раскршћу", који је био одложен три пута због пандемије корона вируса, најзад је одржан је од 07. до 14. септембра 2021. године у Народном позоришту у Нишу, у измењеној селекцији и уз поштовање свих епидемиолошких мера.

Савет фестивала, радио је у следећем саставу: др Душко Љуштина, менаџер у култури, Загреб, Хрватска, **Василка Бумбарова**, театролошкиња, Софија, Бугарска, **мр Дејан Лилић**, првак Драмског театра, Скопље, Северна Македонија, **мр Милош Латинковић**, драмски писац и књижевник, Београд, Србија, др **Мирослав Радоњић**, театролог, Нови Сад, Србија, **мр Драгана Сотировски**, туризмолошкиња, градоначелница Ниша и **мр Спасоје Ж. Миловановић**, театролог, управник Народног позоришта Ниш.

Стручни жири у саставу: **Миа Беговић**, глумица, Загреб, **Богдан Костеа**, глумац и редитељ, Арад, **Катарина Коцевска**, глумица и драмска списатељица, Скопље, **Бранислав Жага Мићуновић**, редитељ, Подгорица, **Владо Керошевић**, глумац и професор, Тузла.

Новинарски жири у саставу: **Борка Требјешанин**, Политика, Београд, **Татјана Њежић**, Блиц, Београд, **Тања Мијовић**, РТС 3, Београд, **Миљана Николић**, Белами, Ниш и **Лидија Георгијев**, РТС, дописништво Ниш.

Округли сто критике: Модератор округлог стола критике: **Оливера Милошевић**, новинарка и театролошкиња, Београд и **Бојан Муњин**, новинар и позоришни критичар, Загреб
Критичари: **Игор Бурић**, Нови Сад, позоришни критичар, **Дејан Петковић**, Ниш, позоришни критичар, **проф. др Миливоје Млађеновић**, Сомбор, писац и театролог и **проф. др Ненад Новаковић**, Бања Лука, експерт за електронске медије и менаџмент у култури.

Фестивал је свечано отворен 7. септембра премијерним извођењем представе **ЧУДО СВЕТОГ ГЕОРГИЈА**, у режији Николе Завишића, по мотивима истоимене драме Русомира Богдановског. Реч је о копродукцији Драмско-путкарског театра „Иван Радоев“ – Плевен, Бугарска, Народног позоришта Ниш – Србија и Театра „Јоан Славичи“ – Арад, Румунија.
Овогодишњи ко-селектори, проф. др Влатко Илић (редитељ) и мр Спасоје Ж. Миловановић, (театролог), одабрали су шест представа из региона за такмичарски део Фестивала:

07. септембар – 19:30 Сала Народног позоришта Ниш

Свечано отварање фестивала

Премијера

Копродукција Драмско-путкарског театра „Иван Радоев“ – Плевен, Бугарска, Народног позоришта Ниш – Србија и Театра „Јоан Славичи“ – Арад, Румунија

ЧУДО СВЕТОГ ГЕОРГИЈА

Текст: Русомир Богдановски

Режија: Никола Завишић

08. септембар – 19:30 Сала Народног позоришта Ниш

Ауторски пројекат Наташе Рајковић, Снежане Тришић и глумца представе, по тексту Наташе Рајковић „Прозор“, **ЗА САДА ЈЕ СВЕ ОК**, режија Снежана Тришић, Крушевачко позориште, Крушевац, Србија

09. септембар – 19:30 Сала Народног позоришта Ниш

Роланд Шимелпфениг, **ДАН КАДА ЈА НИЈЕ ВИШЕ БИЛО ЈА**, режија Тара Манић, Београдско драмско позориште, Београд, Србија

10. септембар – 19:00 Сала Народног позоришта Ниш

По мотивима драме Педра Калдерона де ла Барке, **ЖИВОТ ЈЕ САН**, адаптација и режија Дина Маркова, Театар „Зонг“, Софија, Бугарска

11. септембар – 19:00 Сала Народног позоришта Ниш

Сречко Косовел, **КОНС: НОВО ДОБА**, режија Жига Дивјак, Прешерново гледалиште Крањ,

Словенија

12. септембар – 19:00 Сала Народног позоришта Ниш

ПАЗИ НА ПРАЗНИНУ, текст и режија Романо Николић, Хрватско народно казалиште у Вараждину, Вараждин, Хрватска

13. септембар – 19:00 Сала Народног позоришта Ниш
Тијана Грумић, **КО ЈЕ УБИО ЦЕНИС ЦОПЛИН?**, концепт и режија Соња Петровић, Српско народно позориште, Нови Сад, Србија

14. септембар – 19:00 Сала Народног позоришта Ниш
На затварању Фестивала 14. септембра, публика је имала прилику да погледа представу **ЖИВОТ СЕ СА МНОМ МНОГО ПОИГРАО**, Удружења грађана "Нови тврђава театар" у сарадњи са Новосадским позориштем "Ўјвидéки Сзínхáz" – Нови Сад, Србија, која је одиграна у част награђених

Том приликом су и свечано додељене награде за најбољу представу, режију, четири глумачке награде, за костимографско и сценографско остварење, за оригиналну сценску музику, за сценски покрет, као и специјална награда Фестивала. Осим ових, додељене су и награда округлог стола критике и награда жирија новинара.

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ

09. септембар – 12:00 **New City Hotel – Мала сала**
Трибина, **Улога и место позоришта у медијском простору**
Модераторка: Тања Њежић, новинарка листа *Блиц*, гл. уредница ЛУДУС-а и публицисткиња.
Излагачи: Ненад Новаковић, новинар и експерт за електронске медије и менаџмент у култури, Лука Кеџман, професор на Академији уметности Универзитета у Бањој Луци, Оливера Милошевић, одговорна уредница редакције за културу и уметност РТС-а, Борка Требјешанин, новинарка и критичарка листа *Политика* и Бојан Муњин, позоришни критичар и новинар.

09. и 10. септембар – 20:00 и 22:00 **Официрски дом – Велика сала**
Народно позориште „Јордан Хаџи Константинов – Џинот“, Велес (Северна Македонија)
Хероји 4:33
Аутор: Сашо Димоски
Редитељ: Дејан Дамјановски

11. септембар – 17:00 Промоције часописа и издања
Промоција и представљање нових издања **Стеријиног позорја** и новог броја часописа за позоришну уметност **Сцена**
Учесници: Горан Ибрајтер, извршни директор Стеријиног позорја и Миливоје Млађеновић, аутор издања
Промоција књиге „**Интертекстуална плетисанка. О конституцији лика Лазе Костића**“
О књизи говори: аутор књиге, Миливоје Млађеновић
Издавач: Стеријино позорје 2021, Нови Сад

Промоција часописа за позоришну уметност **Театрон**
Издање Музеја позоришне уметности Србије

12. септембар -17:00 Промоција књиге
Промоција **Монографије о Небојши Глоговцу**
О књизи говори: ауторка, Тања Њежић
Издавач: Удружење драмских уметника Србије, „Вулкан“ и Библиотека града

18:00, Промоција књиге
Промоција монографије „**Александар Ђорђевић: Увек испочетка**“
О књизи говори: ауторка, Драгана Бошковић

Издавач: Радио-телевизија Србије

13. септембар – 22:00 **двориште Универзитета – башта Бановине**

РадиоТеатар Бајсић и пријатељи, Загреб (Хрватска)

Саундтрек за филм који није снимљен

Ауторски тим: Краљ Чачка и Нина Бајсић

Драматург: Павлица Бајсић Бразодуро

Композитори: Краљ Чачка, Нина Бајсић, аранжмани: Марко Марић, Дино Бразодуро

*

Сваке вечери по завршетку представе, од 8. 09 до 13. 09.

Округли сто критике, Фоаје Народног позоришта Ниш

Модератори: Оливера Милошевић, новинарка и театролошкиња и Бојан Муњин, новинар и позоришни критичар

Учесници: Игор Бурић, позоришни критичар, Дејан Петковић, позоришни критичар и театролог, проф. др Миливоје Млађеновић, писац и театролог, Ненад Новаковић, новинар и експерт за електронске медије и менаџмент у култури и Клаудију Гроза, театролог, кустос и културолошки експерт.

“Театар на раскршћу” је био и повод да се окупе чланице међународне позоришне асоцијације “7 плус”. О могућности сарадње и заједничким пројектима, том приликом су разговарали: Олга Полевикова из Литваније представница Театра Русдрама из Вилњуса, чланови из Русије Татајана Тројанскаја, представница Театра “Мастерскаја” из Санкт Петербурга, чланови из Бугарске, Василас Бумбарова у Васил Василев, представници Драмско-луткарског театра “Иван Радоев” из Плевена. Из Румуније Богдан Костеа, представник театра “Јоан Славичи” из Арада, из Естоније Филип Лос, представник Вене Театра из Талина, из Северне Македоније, глумац Дејан Пилић, из Србије Спасоје Ж. Миловановић, представник Народног позоришта Ниш, Бранислав Неђић, директор Крушевачког позоришта, као глумица из Хрватске, Миа Беговић. Састанку је присуствовала и присутним се обратила, градска већница за културу и туризам, Адриана Анастасов.

На 2. Фестивалу ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ свечано су додељене награде за најбољу представу, режију, четири глумачке награде, за костимографско и сценографско остварење, за оригиналну сценску музику, за сценски покрет, као и специјална награда Фестивала. Осим ових, додељене су и награда округлог стола критике и награда жирија новинара.

НАГРАДЕ

Одлуке о наградама доносио је стручни жири фестивала, жири округлог стола критике и новинарски жири.

Стручни жири у саставу: Миа Беговић, глумица из Загреба и председница жирија, Катарина Коцевска, глумица из Скопља, Богдан Костеа, глумац и редитељ из Арада, Бранислав Мићуновић, редитељ из Подгорице, и Владо Керовић, глумац и професор из Тузле донео је

следећу одлуку:

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ СТРУЧНОГ ЖИРИЈА

Награду за епизодну улогу - за јединствено изражену енергију и снажну емоцију у решавању „такозваног малог задатка“, додељује се глумици у представи „Дан када је није више било ја“ Београдског драмског позоришта глумици НАТАШИ МАРКОВИЋ.

Специјалну награду жири додељује као високо признање за неочекиване домете и дефинисане истраживачке тежње, представи „Конс: Ново доба” Прешерновог гледалишча Крањ, те цитирајући ријечи које доживљавамо тачним, а то су ријечи селектора овога фестивала Влатка Илића да је представа „Конс: Ново доба” „најпоетичнија и најавангарднија представа у овогодишњој селекцији”.

Награду за сценски покрет- за сценска и глумачка решења фасцинирана снагом дејства и моћи људског и глумачког тијела, у представи „Живот је сан”, Театра „Зонг” из Софије додељује се БОЈАНУ АРСОВУ.

Награда за оригиналну сценску музику - која на посебан начин обиљежава поетичност представе „За сада је све ок” Крушевачког позоришта, додељује се ИРЕНИ ПОПОВИЋ.

Награда за сценографско, али и за костимографско остварење, које складно и снажно подржавају идеју, стил и жанр представе „Пази на празнину” Хрватског народног казалишта у Вараждину, додељује се ЗДРАВКИ ИВАНДИЈИ КИРИГИН.

Награда за најбољу младу глумицу за уложену и испољену енергију и дубок глумачки доживљај инспирисан митом Џенис Џоплин, у представи „Ко је убио Џенис Џоплин”, Српског народног позоришта и ОПЕНС-а из Новог Сада, додељује се СОЊИ ИСАИЛОВИЋ.

Награда за најбољу женску улогу - за тежак задатак у тумачењу мита Џенис Џоплин неочекиваним и несвакидашњим глумачким средствима у представи „Ко је убио Џенис Џоплин” Српског народног позоришта и ОПЕНС-а из Новог Сада, додељује се БОЈАНИ МИЛАНОВИЋ.

Награда за најбољу мушку улогу - за јединствен и ексклузиван глумачки приступ у тумачењу Сигисмунда у представи „Живот је сан” Театра „Зонг” из Софије, додељује се БОЈАНУ АРСОВУ чија глумачка појава на овом фестивалу оставља дубоки траг. А у конкуренцији за награду најбољи млади глумац истакао се као неупитан кандидат.

Награда за режију - за снажну, а непретенциозну идеју, за склад свих елемената представе, за ауторску исповјед и дубоко проживљене емоције које се тичу катарзичних међуљудских комуникација, за опомињући глас редитељске поруке у представи „Пази на празнину” Хрватског народног казалишта из Вараждина, додељује се РОМАНУ НИКОЛИЋУ.

Награда за најбољу представу – за мисионарску улогу театра у исцељењу рана изгубљених људских душа и неповратног отуђења, употпуњујући овакав тешки задатак високим стандардима театарскога заната који је довео у чврсту и јединствену спрегу све елементе који чине ову представу, додељује се Хрватском народном казалишту у Вараждину за представу ПАЗИ НА ПРАЗНИНУ.

Жири округлог стола критике у саставу: проф. др Миливоје Млађеновић, писац и театролог из Сомбора; проф. др Ненад Новаковић експерт за електронске медије и менаџмент у култури из Бања Луке; Игор Бурић, позоришни критичар из Новог Сада; Дејан Петковић, позоришни критичар из Ниша; Оливера Милошевић, новинарка и театролошкиња из Београда и Бојан Муњин, новинар и позоришни критичар из Загреба донео је следећу одлуку:

Одлука Округлог стола критике

Награда Округлог стола критике за најбољу представу већином гласова додељена је ПРЕШЕРНОВОМ ГЛЕДАЛИШЧУ КРАЊ за представу КОНС:НОВО ДОБА.

Жири новинара у саставу: Борка Требјешанин - *Политика*, Тања Мијовић - *Трећи програм РТС-а*, Миљана Николић - *РТВ Белама*, Татјана Њежић - *Блиц* и председник Лидија Георгијев - *РТС*, дописништво Ниш донео је следећу одлуку:

Одлука новинарског жирија

Награда новинарског жирија за најбољу представу већином гласова додељена је КРУШЕВАЧКОМ ПОЗОРИШТУ за представу ЗА САДА ЈЕ СВЕ ОК.

*

Главни и Пратећи програм фестивала, видело је око 6000 људи, окупљен је велики број новинара и позоришних критичара из читавог региона. Фестивал, Нишко народно позориште и град Ниш, промовисани су у најгледанијим и најчитанијим медијима.

3 ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ, 2022.

Трећи фестивал *Театар на раскршћу*, због још увек нестабилне епидемиолошке ситуације, одржан је у истом термину као и прошлогодишњи, од 5. до 12. септембра.

Савет фестивала, радио је у следећем саставу: др Душко Љуштина, менаџер у култури, Загреб, Хрватска, Василка Бумбарова, театролошкиња, Софија, Бугарска, мр Дејан Лилић, првак Драмског театра, Скопље, Северна Македонија, мр Милош Латиновић, драмски писац и књижевник, Београд, Србија, др Мирослав Радоњић, театролог, Нови Сад, Србија, мр Драгана Сотировски, туризмолошкиња, градоначелница Ниша и мр Спасоје Ж. Миловановић, театролог, управник Народног позоришта Ниш.

Међународни стучни жири, радио је у саставу: проф. др Ненад Новаковић, експерт за електронске медије и менаџмент у култури (БиХ) проф. мр Жанина Мирчевска, драматуршкиња, драматичарка и професорица на УП АПРФТ (Словенија), Татјана Радишић, костимографкиња (Србија), Душан Ковачевић, глумац и уметнички директор ЈУ Градског позоришта у Подгорици (Црна Гора) и Васил Василев, редитељ и управник позоришта "Иван Радоев" у Плевену (Бугарска).

Критичари округлог стола: проф. др Миливоје Млађеновић, Сомбор, писац и театролог; др Дејан Петковић, Ниш, театролог; Зорана Краљ, Подгорица, позоришна продуценткиња; Наташа Гвозденовић, Нови Сад, новинарка и позоришна критичарка; др Сашо Огненовски, Битољ, позоришни критичар и модератори Оливера Милошевић, новинарка и театролошкиња, Београд и Бојан Муњин, новинар и позоришни критичар.

Новинарски жири: Татјана Њежић, Блиц, Београд; Сонај Тодоровић Шегрт, Радио Београд 2, Миљана Николић, ТВ Белама, Ниш.

Фестивал је свечано отворен 5. септембра извођењем представе Ослобођење Скопља, у режији Горчина Стојановића, по тексту Душана Јовановића. Реч је о копродукцији Народног позоришта Ниш и Народног позоришта Лесковац.

Овогодишњи селектор др Влатко Илић и ко-селектор Спасоје Ж. Миловановић, одабрали су 6 представа из региона за такмичарски део фестивала.

СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

Радован Јокић, помоћник министра за савремено стваралаштво у Министарству културе и информисања

20:00 Сала народног позоришта Ниш

ПРОГРАМ

ПОНЕДЕЉАК, 5. СЕПТЕМБАР, ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

20.00 Сала Народног позоришта Ниш

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ НИШ и НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ЛЕСКОВАЦ (Србија)

ОСЛОБОЂЕЊЕ СКОПЉА Текст: Душан Јовановић Режија: Горчин Стојановић

УТОРАК, 6. СЕПТЕМБАР

20.00 Сала Народног позоришта Ниш

САТИРИЧКО КАЗАЛИШТЕ КРЕМПУХ – Загреб (Хрватска)

ХРВАТСКИ ПУТ КА СРЕЋИ Ауторски пројекат редитеља **Бобе Јелчића**

21.30 Горњи фоаје Народног позоришта Ниш

РАЗГОВОР О ПРЕДСТАВИ

Модератори:

Бојан Муњин, новинар и позоришни критичар, Загреб

Оливера Милошевић, новинарка и театролошкиња, Београд

СРЕДА, 7. СЕПТЕМБАР

20.00 Сала Народног позоришта Ниш

Опера и театар „МАДЛЕНИАНУМ“ Београд (Србија)

ГОСПОЋИЦА ЈУЛИЈА Текст: Август Стриндберг Режија: Харис Пашовић

21.45 Горњи фоаје Народног позоришта Ниш

РАЗГОВОР О ПРЕДСТАВИ

Модератори:

Бојан Муњин, новинар и позоришни критичар, Загреб

Оливера Милошевић, новинарка и театролошкиња, Београд

ЧЕТВРТАК, 8. СЕПТЕМБАР

20.00 Сала Народног позоришта Ниш

САРАЈЕВСКИ РАТНИ ТЕАТАР САРТР и ХРВАТСКО НАРОДНО КАЗАЛИШТЕ У МОСТАРУ (Босна и Херцеговина)

RECHNITZ – АНЂЕО УНИШТЕЊА Текст: Елфриде Јелинек Режија: Сабине Митерекер

21.30 Горњи фоаје Народног позоришта Ниш

РАЗГОВОР О ПРЕДСТАВИ

Модератори:

Бојан Муњин, новинар и позоришни критичар, Загреб

Оливера Милошевић, новинарка и театролошкиња, Београд

ПЕТАК, 9. СЕПТЕМБАР

20.00 Сала Народног позоришта Ниш

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ „ВАСИЛ АЛЕКСАНДРИ“, Јаши (Румунија)

ОРАЧ И СМРТ Текст: Јоханес фон Тепл Режија: Силвију Пуркарете

21.30 Горњи фоаје Народног позоришта Ниш

РАЗГОВОР О ПРЕДСТАВИ

Модератори:

Бојан Муњин, новинар и позоришни критичар, Загреб

Оливера Милошевић, новинарка и театролошкиња, Београд

СУБОТА, 10. СЕПТЕМБАР

20.00 Сала Народног позоришта Ниш

НУ ДРАМСКИ ТЕАТАР СКОПЉЕ, Скопље (Република Северна Македонија)

MY NAME IS GORAN STEFANOVSKI Ауторска адаптација текста: Бранислава Илић Режија:

Бранислав Мићуновић

21.45 Горњи фоаје Народног позоришта Ниш

РАЗГОВОР О ПРЕДСТАВИ

Модератори:

Бојан Муњин, новинар и позоришни критичар, Загреб
Оливера Милошевић, новинарка и театролошкиња, Београд

НЕДЕЉА, 11. СЕПТЕМБАР

20.00 Сала Народног позоришта Ниш

ПОЗОРИШТЕ „ДЕЖЕ КОСТОЛАЊИ“, Суботица (Србија)

ВИТЕЗОВИ ЛАКЕ МАЛЕ Ауторски пројекат Андраша Урбана

21.45 Горњи феој Народного позоришта Ниш

РАЗГОВОР О ПРЕДСТАВИ

Модератори:

Бојан Муњин, новинар и позоришни критичар, Загреб
Оливера Милошевић, новинарка и театролошкиња, Београд

У понедељак 12. септембра, у част награђених, пред препуном салом позоришта, изведена је представа Београдског драмског позоришта и Беоарта **У РАЉАМА ЖИВОТА**, по тексту Дубравке Угрешић а у режији Андреја Носова.

Поред главног програма, фестивал је имао и богат пратећи програм у оквиру ког су одржане промоције позоришних часописа и стручних театролошких издања.

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ

Уторак, 6. СЕПТЕМБАР 17.00 Горњи феој Народного позоришта Ниш

ПРОМОЦИЈА ЧАСОПИСА ЗА ПОЗОРИШНУ УМЕТНОСТ

„СЦЕНА“, бројеви 1 и 2 за 2022. годину

Учесници: мр Милош Латинић, гл. и одг. уредник и др Мирослав Радоњић, директор Стеријиног позорја и издавач.

18.00 Горњи феој Народного позоришта Ниш

ОКРУГЛИ СТО ПОВОДОМ ЈУБИЛЕЈА,

30 ГОДИНА ПОЗОРИШНИХ НОВИНА „ЛУДУС“

Учесници: Татјана Њежић, гл. и одг. уредница, Бојан Муњин, позоришни критичар и новинар, Оливера Милошевић, новинарка и театролошкиња, проф. др Миливоје Млађеновић, писац и театролог и Наташа Гвозденовић, позоришна критичарка и новинарка.

Среда, 7. СЕПТЕМБАР 12.00 – New City Hotel

ТРИБИНА: ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ – ИСТО ИЛИЛИ РАЗЛИЧИТО

Модератори: др Душко Љуштина, менаџер у култури, проф. др Влатко Илић, селектор фестивала, проф. др Ненад Новаковић, менаџер у култури и мр Спасоје Ж. Миловановић, директор фестивала и управник Народног позоришта Ниш.

18.00 Сала Позоришта лутака

Ејми Нустбакен и Нура Садава

ПРОБУДИЛА САМ СЕ БЕЗ ГЛАСА

(*Mouthpiece* у оригиналу)

Бу Јапим продукција, ИСТАНБУЛ (Турска)

Режија: Тамер Левент

Четвртак, 8. СЕПТЕМБАР 17.00 Горњи феој Народного позоришта Ниш

Промоција књиге
„ПОСТДРАМСКО У ПОЕТИЦИ АЛЕКСАНДРА ПОПОВИЋА“

Аутор: др Дејан Петковић

Издавач: Стеријино позорје, 2022. Нови Сад

Учесници: др Дејан Петковић, аутор, др Мирослав Радоњић, директор Стеријиног позорја и издавач, др Миливије Млађеновић и Бранислав Жага Мићуновић, редитељ.

18.00 Горњи фоаје Народног позоришта

Промоција књиге
„ТЕАТРОЛОГИКЕ 1“

Аутор: Оливера Милошевић

Издавач: Стеријино позорје у едицији Драматуршки писци, Нови Сад

Књига је настала током рада на тв серијалу „Театрологике“, који је ауторка за РТС реализовала у продукцији Хартефакта.

Учесници: Оливера Милошевић, ауторка, др Мирослав Радоњић, директор Стеријиног позорја и Бојан Муњин, рецензент.

22.00 Кафе Пандора

Антонио Табуки
ЖЕНА ИЗ ПОРТО ПИМА

Продукција: Упалимо рефлекторе и Форт Форно Режија: Милош Латиновић

Петак, 9. СЕПТЕМБАР 18.00 Горњи фоаје Народног позоришта Ниш

ПРОМОЦИЈА ЧАСОПИСА ЗА ПОЗОРИШНУ УМЕТНОСТ

„ТЕАТРОН“, бројеви 196/96, 197/98 и 198/199

Говоре: мр Александра Милошевић, музејска саветница МПУС-а и Мирослав Антић, секретар редакције „Театрона“.

Субота, 10. СЕПТЕМБАР 17.00 Горњи фоаје Народног позоришта

Промоција књиге
„ГРИЈЕХ ЗАБОРАВА“ (хрестоматија)

Аутор: др Ненад Новаковић

Учесници: др Ненад Новаковић, аутор и Владан Ђуричић, директор Позоришта Тимочке Крајине “Зоран Радмиловић”.

18.00 Горњи фоаје Народног позоришта Ниш

Промоција монографије
“У САЗВЕЖЋУ МИЛИВОЈА ЖИВАНОВИЋА – ПОРТРЕТИ ПОБЕДНИКА ГЛУМАЧКИХ СВЕЧАНОСТИ У ПОЖАРЕВЦУ”

Аутор: др Миливоје Млађеновић

Издавач: Глумачке свечаности “Миливоје Живановић”

Учесници: др Миливоје Млађеновић, аутор и др Сашо Огненовски, позоришни критичар.

Трећи фестивал *Театар на раскршћу* био је и повод за одржавање ТРИБИНЕ о самом фестивалу, под називом **ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ – ИСТО ИЛИЛИ РАЗЛИЧИТО**, на којој су поред модератора, др Душка Љуштине, менаџера у култури из Загреба, проф. др Влатка Илића, селектора фестивала, проф. др Ненада Новаковића, менаџера у култури из Босне и Херцеговине, члана стручног жирија фестивала и мр Спасоја Ж. Миловановића, директора фестивала и управника Народног позоришта Ниш, учешће у конструктивном разговору имали и Адриана Анастасов, ресорна већница града Ниша за културу, др Мирослав Радоњић, директор Стеријиног позорја, Душан Ковачевић, глумац и уметнички директор ЈУ Градског позоришта у Подгорици иначе члан стручног жирија фестивала, Оливера Милошевић, театролошкиња и главна и одговорна уредница културног програма РТС-а, др Сашо Огненовски, позоришни критичар из Македоније, проф. мр Жанина Мирчевска, драматуршкиња, драматичарка и професорица на УЛ АПРФТ у Словенији, чланица жирија фестивала, Татјана Радишић, костимографкиња, Васил Василев, редитељ и управник позоришта „Иван Вазов“ у Софији, иначе председник стручног жирија, Бојан Муњин, новинар и позоришни критичар и Наташа Гвозденовић, новинарка и позоришна критичарка.

Након уводне речи, управник Спасоје Ж. Миловановић направио је осврт на то како је и на који начин фестивал од идеје дошао до реализације, први пут 2019. године, говорио је о историјату фестивала и свесрдној подршци коју фестивал има у земљи, пре свега од председника Републике Александра Вучића, али и у окружењу, како од многих еминентних позоришних ствараоца тако и од многих амбасада. Замолио је све присутне да узму учешће у разговору и дају своје виђење фестивала, критике и сугестије, како би овај млади фестивал могао да се и садржајно и организационо унапреди.

Ресорна већница града Ниша за културу Адриана Анастасов, обратила се присутнима и рекла да је упозната са радом фестивала и да га прати од оснивања, похвалила је организацију, жири и квалитет представа и истакла да Град апсолутно подржава фестивал и да има подршку да постане Јавна градска манифестација, али да је процедура таква и да се мора прећи почевши од еволуације, предлога и сугестија о унапређењу квалитета фестивала до одлуке о градским манифестацијама која се мења приликом Одлуке о усвајању буџета крајем године. Напоменула је и то да, оно што је суштински важно, је да се квалитетном међународном фестивалу обезбеди дуготрајност и традиција, а то ће се постићи овим процесом који се започиње већ у току трајања фестивала а окончаће се мењањем одлуке о градским манифестацијама у децембру.

Др Душко Љуштина, председник савета фестивала, цитирајући Лорку, *Народ који не помаже своје позориште или је мртав или ће ускоро умрети*, отпочео је своје излагање износећи низ чињеница о граду Нишу као и конкретних предлога. Нагласио је да Ниш, као трећи по величини град у земљи, треба да позоришни фестивал искористи као мотор културног живота Ниша и Народног позоришта, да позориште има и едукациону улогу у коме се учи и о културном наративу, пристојности, култури, да су у Нишу многи значајни уметници рођени и многи у њему стварали, те да је све то залог и озбиљна обавеза и Града и позоришта да се овај фестивал подигне на виши ниво, какав има и Филмски фестивал, како би оставио дубљи траг. Компарација са другим фестивалима у земљи, по његовом мишљењу је излишна, јер и да постоји нека сличност, то грађанима Ниша, којима и припада овај фестивал и због њих и постоји, не чини никакав недостатак, на против, сматра да грађани Ниша сигурно не путују у Нови Сад на Стеријино позорје да конзумирају позоришну уметност а да на овај фестивал долазе. Подцртао је и да тренутна финансијска потпора коју Град пружа, није довољна у мери, да се направи озбиљнији позоришни фестивал у функцији да буде мотор позоришног живота града Ниша.

Осврнуо се и на катастрофалну реторику балканског простора и нагласио да фестивал мора имати и такву улогу, да са свих страна обједини реторику и поведе је ка заједничком и нормалном животу. Цитирајући Мартина Лутера Кинга *Ми се морамо научити да живимо као браћа или ћемо сви заједно пропасти као будале*, закључио је да је уметност врло важна и да се из средњег века дошло образовањем и културом, да се ствари неће брзо мењати али ће се битно поправљати ако се тога будемо придржавали. На крају излагања, дао је предлог да градска власт направи једно озбиљно истраживање колико људи иде у позориште, колико пута годишње, коју литературу желе гледати у позоришту те да фестивал буде мотор свега тога, како би се постотак позоришне публике подигао, уз целокупно веће залагање и Града и организатора фестивала.

Др Влатко Илић, селектор фестивала, додао је да су различите културе или средине врло драгоцене јер доводе људе у заједништво, да је фестивал прилика да се људи сретну, упознају, да настану пријатељства и везе које нису засноване само на професионалним сарадњама, него су и личне. На основу његовог личног искуства, сматра да је то најбољи начин да се ствара основа неког другачијег света у будућности, те да ћемо на основу тога моћи неке друге људе из окружења и других култура сматрати својим пријатељима.

Др Ненад Новаковић, члан стручног жирија, желећи да да пример и направи компарацију, осврнуо се на саме почетке Театар феста у Бања Луци и напоменуо да је неизвесност финансирања фестивала сваке године била заиста трауматичан моменат за организатора. По његовом мишљењу, неупитно је да фестивал Театар на раскршћу треба да постоји и да га треба подржати. Постављајући питање финансирања фестивала и оправданости његовог постојања, навео је истраживање које су спровели у Бања Луци истраживајући чињеницу колика је видљивост локалне заједнице кроз позоришни фестивал. Навео је да, летимично посматрано могуће је да није дубље видљиво али да је многоструко економских, медијских, финансијских фактора који утичу и дају велики инпут локалној заједници у виду подржавања овакве културне манифестације. Студенти који су радили истраживање о томе колика је видљивост града кроз једну овакву културну манифестацију, дошли су до егзактних података: 60% повећало се присуство само позоришног живота у односу на дане када није било овог фестивала. Штампани медији су дали 40% више простора култури него у дане без овог фестивала. За 58% се повећало присуство града у јавности за време Театар феста у медијима који нису имали редакције, то јест који су имали редакције изван Републике Српске. Град је имао видљивијих 95% објављених информација које нису везане само за културни догађај већ је културни догађај иницијација да се баве и другим темама. Навео је да, поред тога што је медијска промоција града многоструко већа, значајни су и економски елементи као што су туризам, угоститељство и хотелијерство, као и сви остали сегменти који су наслоњени на само одржавање и организацију Театар феста. Напомињући да је Бања Лука слична граду Нишу, по броју становника и регији, закључио је да улагање у Театар фест никако није потрошња већ је значајна инвестиција и у сами град и у саму локалну самоуправу, те да Народно позориште Ниш и фестивал имају добро утемељење и добру оријентацију а Град највише интереса да фестивал постоји и опстане.

Др Мирослав Радоњић, члан савета фестивала, у подсетио је на то да је фестивал Театар на раскршћу основан у време пред пандемију и чињеница да се он и у тим околностима упркос свему одржава, је више од подвига, и тим пре га треба подржати на сваком нивоу. Подсетио је да фестивали нису само места на којима ћемо моћи да видимо каквом позоришном естетиком се баве поједина позоришта, шта је сензибилитет селектора, чланова жирија, већ да су фестивали

су место сусрета, размене идеја, искустава, и да је врло важно да на тим фестивалима имамо разговор, дискусију, а да ли се неком нека представа свидела или није, напоменуо је да суштина и јесте да имамо могућност комуникације. Такође је истакао да, позориште по својој дефиницији а и фестивали су место апсолутних уметничких слобода, слободе мишљења и место које треба да негује културу дијалога као и да је позориште једна од најкомплекснијих уметности које обједињује све остале, једна од најстаријих уметности преко 3 миленијума и позориште по својој дефиницији негује, промовише, развија нешто што су темељне вредности на које треба да почивају сва здрава друштва, заједнице, градови, државе. Истакао је да је специфичност овог фестивала да на одређен начин прејудуцира неке ствари које ми данас можемо видети и у ширем друштвеном, политичком, историјском контексту, и да је позоришни фестивал на Балканском простору пре 4 године осмишљен, а да ми сада имамо отворени Балкан који се промовише као пример сарадње и комуникације на свим нивоима. Напоменуо је да су на Стеријом позорју била гостовања са простора бивше Југославије, и да су ти сусрети резултирали сарадњом у виду копродукција и заједничких пројеката, те да је то заиста модел који промовише једно нормално живљење и пре свега културу дијалога. Сложио се да је за даљи опстанак фестивала кључна већа финансијска подршка и закључио да је изузетно важна инвестиција за опстанак овог народа, ове нације, државе, индетитета језика, улагање у културу и уметност, у нашу традицију, неговање традиције, неговање баштине и развој савременог стваралаштва јер на тај начин ми чувамо свој индетитет, свој језик, културу што су темељне вредности једног народа.

Др Сашо Огненовски, дао је предлог да се организатори фестивала у будућности фокусирају и на то на који начин могу доћи до новца из европских фондова јер сматра да фестивал има добру основу за то, с обзиром да неке од земаља са Балканског простора, које су део фестивала, припадају Европској Унији.

Оливера Милошевић, модераторка округлог стола критике, рекла је да је од првих дана на фестивалу и да се, видевши инфраструктуру града и позоришта, запитала како је било могуће да овај град није имао позоришни фестивал. Приметила је, кроз последње три године, да је Народно позориште Ниш, као велика и озбиљна институција, кроз ансамбал и репертоар, напредовало и сазрело, те је закључила да фестивал има утицаја и на то. Сложила се са констатацијом да је фестивал место сусрета те је са тим у вези и дала сугестију да се, осим већ устаљених гостију фестивала, позив упуту и позориштима са ширег простора, из региона и света, због размене искустава. Такође је предложила да се позову и уметници који су најзанимљивији публици, ако не кроз представе онда као учеснике, да буду присутни и учествују у фестивалу, чиме би се фестивал учинио још атрактивнијим. Закључла је да је фестивал важан за град, да је позориште мисија, културна мисија и да су градови велики по томе какве културне манифестације имају а да је фестивал Театар на раскршћу једна велика и важна манифестација за град Ниш.

Бојан Муњин, модератор округлог стола критике, цитирао је навод из света фудбала, на питање: *Како се ствара шампионски тим?* Рекао је да су кључне пет ствари - *морате имати озбиљну организацију, друго, морате имати озбиљне играче, треће, морате имати озбиљан новац, четврто, морате бити у добрим односима са свима, морате имати добре комуникације и пето, морате имати среће.* Закључио је да све ово из света фудбала има везе са фестивалом и његовом перспективом и да ако се повежу свих пет ствари, а да нишки фестивал све то у старту

има, и организацију и људе и играче, и да напосто треба да настави даље, чврсто, одлучно, храбро, организовано и са великим апетитом.

Проф. мр Жанина Мирчевска, чланица жирија, истакла је да се фестивал може много више обогатити садржајима, и то у виду научних симпозијума у оквиру пратећег програма, што би значило да треба позвати театрологе, критичаре, драматурге који ће гледати представе, писати есеје, театролошке радове и објављивати их у зборницима. Предложила је да би требало подупрети фестивал на научној бази, не само на практичној и продукцијској. Такође је сугерисала да се позову најбоље студентске продукције, како би студенти били више присутни на фестивалу и где би могли разговарати и размењивати мишљења.

Душан Ковачевић, члан стручног жирија, истакао је изузетну значајност фестивала за град Ниш и читав регион, и за све државе које су присутне и које стварају квалитетне везе. Увидео је да се побољшавају како међуљудски тако и институционални односи. Са сигурношћу је закључио да ће заједнички, са оваквим фестивалом у наредној години, направити значајне ствари на нивоу читавог Балкана и Европе.

Оливера Милошевић је додала да би било врло значајно реновирати позоришну зграду, како би заблистала у пуном сјају и капацитету, те би се добио један нови позоришни цетар у Србији где би могле да гостују представе из ширег региона и ван термина фестивала.

Васил Василев, председник стручног жирија фестивала, сложио се са свим изложеним и захвалио се екипи фестивала на успешној организацији и раду последње три године.

Татјана Радишић, чланица жирија фестивала, додала је кратку сугестију да се у пратећи програм уврсте и изложбе, јер би на тај начин могла бити приказана изложба сценографа и костимографа, који су значајан део сваке продукције. Закључила је да би то било врло актуелно и интересно.

НАГРАДЕ НА 3. ФЕСТИВАЛУ ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ

Одлуке о наградама доносио је стручни жири фестивала, жири округлог стола критике и новинарски жири.

Стручни жири у саставу:

Председник жирија Васил Василев, редитељ и управник Националног театра "Иван Вазов" у Софији (Бугарска) и чланови жирија, Татјана Радишић, костимографкиња (Србија), проф. Жанина Мирчевска, драматуршкиња, драматичарка и професорица на Академији за театар, радио, филм и телевизију на Универзитету у Љубљани (Словенија), проф. др Ненад Новаковић, експерт за електронске медије и менаџмент у култури (БиХ) и Душан Ковачевић, глумац и уметнички директор ЈУ Градског позоришта у Подгорици (Црна Гора), на тећем фестивалу ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ доделили су следеће награде уз образложења:

1. Награда за најбољу представу: Додељује се представи ОРАЧ и СМРТ, аутора: Јоханес фон Тепл, у режији Силвију Пуркарете, у продукцији Народног позоришта у Јашију, Јаши, Румунија Диспут између Орача и Смрти, на први поглед у „монодрамској“ форми у камерном простору, је заправо прави позоришни спектакл, који унутар бесконачно богатог знаковног система и перфектности свих сценских елемената представља визуелни позоришни есеј о човеку и смрти, као апсолут свих истина.

2. Награда за режију додељује се: БРАНИСЛАВУ МИЋУНОВИЋУ за представу "MY NAME IS GORAN STEFANOVSKI" - Драмски театар Скопље

Прихватајући се нимало лаког материјала састављеног од компилација дела Горана Стефановског, редитељ се храбро хватао у коштац са свим драматуршким и сценским изазовима

и на себи својствен начин у оригиналном редитељском рукопису, идеју борбе човека на овим просторима и његовог бега од истих, доследно спроводи уз помоћ изванредних сценских и глумачких решења.

3. Награда за глумачка остварења:

Награду за најбољу женску улогу додељујемо СЕЛМИ АЛИСПАХИЋ у представи АНЂЕО УНИШТЕЊА

Сведеним глумачким средствима, прецизно и доследно, Селма је публици на диван начин примакла слику света који представља и идеју списатељице и редитељке.

Награду за најбољу мушку улогу додељујемо КАЛИНУ КИРИЛУ у представи ОРАЧ И СМРТ.

Играјући у два медија и на сцени и испред камере, Калин прецизним избором глумачких средстава решава најтеже филозофске тезе самог глумца, дајући стопостотну веру у не баш лако сценско деловање.

Награду за најбољу младу глумицу додељујемо АНДРЕИ ВЕРЕБЕШ, БЛАНКИ ХОРВАТ, ДИНИ ДЕДОВИЋ, ТИМЕИ ФИЛЕП

Ова награда се дели на женски део ансамбла представе ВИТЕЗОВИ ЛАКЕ МАЛЕ због уједначености у игри, прецизности у изразу, као и за плесне и певачке способности, што ове глумице раскошног телента препоручује за велика глумачка остварења.

Награду за најбољег младог глумца додељујемо БОРИСУ КУЧОВУ, ДАВИДУ БУБОШУ, ГАБОРУ МЕСАРОШУ.

Ова награда се дели на мушки део ансамбла представе ВИТЕЗОВИ ЛАКЕ МАЛЕ због уједначености у игри, прецизности у изразу, као и за плесне и певачке способности, што ове глумце раскошног талента препоручује за велика глумачка остварења.

4. Награду за сценографско остварење и визуелну драматургију добијају ДРАГОШ БУХАЋИАР и АНДРЕЈ КОЗЛАК, за видео-дизајн и визуелну драматургију у представи ОРАЧ И СМРТ, аутора: Јоханеса фон Тепла, у режији Силвију Пуркаретеа, у продукцији Народног позоришта у Јашију, Јаши, Румунија

Целокупни визуелни израз и иконографија је заправо суштина драматургије ове представе и уједно и додатни лик у целој причи. Савршена техничка перфекција ствара знаковну мрежу, која је сама мисаона суштина овог спектакла.

5. Награда за костимографско остварење додељује се МАРИНИ СРЕМАЦ за представу ВИТЕЗОВИ ЛАКЕ МАЛЕ.

Промишљени, елегантни и гламурозни костими доследно прате драматургију и мноштво идеја у овој вишеслојној представи.

6. Награду за оригиналну сценску музику добија АРПАД СЕРДА за ВИТЕЗОВИ ЛАКЕ МАЛЕ

Раскошна музика која даје спектакуларност самој представи, а у сврси сценског изрази и редитељеве идеје, код гледаоца отвара још једну димензију представе.

7. Награда за сценски покрет додељује се ТИМЕИ ФИЛЕП за ВИТЕЗОВИ ЛАКЕ МАЛЕ

Покрет и кореографија у овој представи постављени су од самих знакова, благе сведености глумца, до најатрактивнијих плесних и акробатских захвата и у многоме доприносе раскошности сценске изведбе младог ансамбла.

8. Специјална награда дојељује се за концепт представе ВИТЕЗОВИ ЛАКЕ МАЛЕ

Редитељ Урбан заједно са својим ауторским тимом, на јако интелигентан начин, кроз велику дозу аутоироније и потенцирајући вулгарност до апсурда отвара, велико поље за размишљање о

позоришној онанији којом смо, нажалост, све више окружени у овом времену, те несебично дијели са нама жељу за ренесансним позориштем, које нам можда недостаје.

Критичари Округлог стола Трећег позоришног фестивала „Театар на раскршћу“- Зорана Краљ, позоришна продуценткиња (председница) и чланови: др Сашо Огненовски, позоришни критичар; Наташа Гвозденовић новинарка и позоришна критичарка; др Дејан Петковић, театролог; др Миливоје Млађеновић, театролог, Оливера Милошевић, новинарка и театролошкиња и Бојан Муњин, новинар и критичар, након шест позоришних представа одгледаних у Такмичарској селекцији овогодишњег Фестивала, одлучио је ВЕЋИНОМ ГЛАСОВА, да се награда Округлог стола критике додели

АНСАМБЛУ ДРАМСКОГ ТЕАТРА ИЗ СКОПЉА (СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА) ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ПРЕДСТАВЕ *MY NAME IS GORAN STEFANOVSKI* У АУТОРСКОЈ АДАПТАЦИЈИ БРАНИСЛАВЕ ИЛИЋ И РЕЖИЈИ БРАНИСЛАВА МИЋУНОВИЋА

Ову велику представу наших живота, Горана Стефановског, једног од највећих драмских писаца Македоније и региона, Бранислав Мићуновић режирао је модерно и брижљиво, градећи велику, и сетну метафору о потрази за идентитетом и прибежиштем као константи људске судбине. Глумци Драмског театра из Скопља извели су тај беспрекорни театарски калеидоскоп суверено, јарким глумачким средствима и филтрираним емоцијама.

Жири новинара у саставу :Татјана Њежић,Блиц, Београд; Соња Тодоровић Шегрт, Радио Београд 2 и Миљана Николић,ТВ Белама,Ниш, наградиле су комад ВИТЕЗОВИ ЛАКЕ МАЛЕ (режија и сценографија Андраш Урбан, драматургија Корнелија Голи и Тамаш Олах, позориште „Деже Костолањи“ из Суботице) уз образложење:

"Сваке хвале вредна представа у којој кроз разгаљујућу распеваност и разиграност заправо ођекује снажна критика, иронија, самоиронија, преиспитивање; од уметничких дилема као и улоге, места, позиције, друштвене (не)одговорности глумаца тј. уметника, до акутних питања политичког живота... Урбановски убојито а изненађујуће весело."

Главни и Пратећи програм фестивала, видело је око 6500 људи, окупљен је велики број новинара и позоришних критичара из читавог региона. Фестивал, Нишко народно позориште и град Ниш, промовисани су у најгледанијим и најчитанијим медијима.

Трећи по реду фестивал "Театар на раскршћу", поред велике пажње јавности, медија и публике, и поред тешких времена за извођачке уметности, успео је још једном да покаже и докаже, да су раскршћа места где су људи спајају, а не раздвајају.

У прилогу вам достављамо избор из press clippings и промо материјал одржаних фестивала.

**ПРЕДЛОГ ПРОГРАМА
ФЕСТИВАЛА „ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ“ ЗА 2023. ГОДИНУ
СА ФИНАНСИЈСКОМ ПРОЈЕКЦИЈОМ**

Предлог оквирне концепције програма:

1. Представа Народног позоришта Ниш - отварање Фестивала
2. Представе у такмичарском делу (7 представа),
3. представа „у част награђених“ – затварање Фестивала,
4. пратећи програми :
 - представе малих форми ван такмичарског дела,
 - промоције књига, часописа
 - изложбе
 - трибине и стручни симпозијуми и сл.

Финансијска пројекција:

I – СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ (конто 424000) 11.500.000,00 дин

1. Представе у такмичарском делу (7 представа), представа „у част награђених“ –затварање Фестивала, пратећи програми (представе малих форми ван такмичарског дела, промоције књига, часописа, изложбе и сл.);
2. Ангажовање стручних тела фестивала (Савет, главни жири, критичарски жири, новинарски жири, модератори)
3. Награде фестивала (10 равноправних награда)
4. Тотал дизајн фестивала, титл, услуге превода, услуге прелома и сл.

II – УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ (конто 423000) 9.500.000,00 динара

1. Смештај и исхрана позоришних екипа, ангажованих лица (чланови Савета, Главног, критичарског и новинарског жирија, Модератора)
2. Трошкови штампаног промотивног материјала
3. Трошкови медијског праћења
4. Смештај и исхрана гостију
5. Трошкови коктела

Укупно потребна средства: **21.000.000,00 динара**

Структура потребних средстава:

- **18.000.000 динара из буџета града Ниша**
- **1.500.000 дина Министарство културе**
- **1.000.000 из сопствених средстава и других извора (спонзори и донације)**

НАПОМЕНА: Финансијска пројекција се базира на финансијским плановима Фестивала из 2019., 2020 (Фестивал није одржан због пандемије), 2021., и 2022. године.

За први Фестивал, који је одржан 2019. године утрошено је око 14.000.000,00 динара
(За Фестивал 2020. године, који није одржан због пандемије, Финансијским планом за 2020. годину предвиђено је 19.000.000,00 динара)

За други фестивал који је одржан 2021. године утрошено је око 13.000.000,00 динара

За трећи Фестивал који је одржан 2022. године утрошено је око 12.500.000,00 динара

Такође напомињемо да уметнички квалитет Фестивала умногоме зависи од расположивих финансијских средстава опредељених за Фестивал.



НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ НИШ

Синђелићев трг бб, 18000 Ниш, Србија; nprns@narodnopozirostenis.rs; www.narodnopozirostenis.rs; ПИБ: 100617315; Матични број: 7174764

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ - НИШ

Број

01-1156

30.09-2022 год

ЈАВНА РАСПРАВА

О РАЗМАТРАЊУ ПРЕДЛОГА ДА ФЕСТИВАЛ ДРАМЕ "ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ" ДОБИЈЕ СТАТУС МАНИФЕСТАЦИЈЕ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ ОД ЗНАЧАЈА ЗА ГРАД НИШ

ЗАПИСНИК

- Јавна расправа одржана дана 21.09.2022. године, са почетком у 12 часова, у сали Народног позоришта Ниш
- Присутни представници стручне и шире јавности
- Јавном расправом руководи директор Народног позоришта Ниш, Спасоје Ж. Миловановић, заједно са помоћником директора, Маријом Игњатовић, шефом службе маркетинга и промоције, Миљаном Ненадов и секретаром установе, Лидијом Милосављевић
- Заједно са наведеним запосленима, као представник Града Ниша, присуствује већница за културу и туризам Града Ниша, Адриана Анастасов

1. Директор, Спасоје Ж. Миловановић отвара Јавну расправу и најпре поздравља све присутне, захваљује свима који су узели учешће.

- Објашњава концепцију и значај фестивала "Театар на раскршћу", као и фазе развоја од настанка па све до данас, када већ имамо три успешно одржана фестивала.
- Образлаже сваки појединачно укључујући све резултате, евентуалне мане сваког понаособ и предности, уз закључак да је трећи био најкомплетнији и најуспешнији, што своје образложење налази у искуству у току претходна два фестивала...
- у прилогу Записника налази се целокупни текст поздравног говора директора, Спасоја Ж. Миловановића

2. Директор даје реч већници за културу и туризам Града Ниша, Адриани Анастасов, а затим позива и све остале присутне да се укључе и изнесу своја мишљења и сугестије

- већница за културу и туризам Града Ниша, Адриана Анастасов, најпре захваљује на позиву, а затим свима осталима на присутности и доприносу јер сматра веома значајним одржавање ове јавне расправе, као пут да фестивал "Театар на раскршћу" добије статус манифестације од значаја за Град Ниш

- истиче и објашњава да постоји одређени правни пут – процедура, која претходи добијању наведеног статуса ове манифестације, а да затим следи крајем ове године и усвајање буџета за 2023. годину, те да пре тога треба ускладити и променити Одлуку о

јавним градским манифестацијама, које ће Град Ниш финансирати; објашњава да у овом тренутку има десет манифестација које имају такав статус, те да би Театар на раскршћу била једанаеста манифестација од значаја за Град Ниш

- објашњава да би се добијањем овог статуса подразумевао избор новог састава Савета фестивала, при чему би се свакако водило рачуна о критеријуму професионалности у области позоришне делатности, као и култури уопште; ту не би била од утицаја страначка припадност, односно политика уопште, без обзира што би чланове предлагале одборничке групе и што би се исти изгласавали од стране Скупштине Града Ниша; напротив, чланови Савета фестивала морају бити предлагани и бирани у директном договору са организатором, односно Народним позориштем Ниш и у циљу најбоље могуће организације овог фестивала убудуће

- сматра да би састав Савета фестивала, била и једина промена, а да би све остало углавном остало исто и свакако би било садржано у Одлуци о манифестацијама, којом би овај фестивал постао градска манифестација, односно финансиран од стране Града Ниша

- као најинтересантније, истиче да је Град Ниш, јединствен у Србији по чињеници да је званично десет јавних манифестација у граду са овим званичним статусом, иако нису све манифестације организоване од стране Града Ниша, као оснивача, односно од 2000. године, Град је почео да доноси такве одлуке да се и поједине манифестације чији организатор није Град Ниш ни директно, ни индиректно, као на пример Нишфил, иако их не организују установе чији је оснивач Град Ниш, усвоје као сталне градске манифестације; у конкретном случају, Театар на раскршћу, био би манифестација коју организује установа чији је оснивач управо Град Ниш; сматра да би можда требало то узети у обзир и чак направити основану разлику у смислу подршке у финансијском смислу од стране Града, те да би то било потпуно и правно основано, колико год не жели да умањи вредност и значај осталих манифестација

- такође, сматра да много промена при одлучивању треба да буде, бар по њеном мишљењу, да би се културне манифестације требало по организацији одвојити од манифестација у области туризма, те да само културне остану у надлежности Управе за културу, самим тим би биле боље сагледане и свакако боље подржане и организоване

- свакако, закључује да је неопходно повећати предвиђена финансијска средства за све манифестације и то не само ове које организује Град, већ и остала различита удружења и сл.

- наводи пример, након одржаног састанка са градоначелницима Новог Сада, Крагујевца и Ниша, колико је рецимо буџет Града Новог Сада далеко већи од буџета Града Ниша, сматра да би требало узети у обзир да у складу са својим финансијским могућностима Град Ниш пружа максимум јер издваја између 8% и 10% буџета за културу, као и да ће се и сама потрудити да се убудуће на најбољи могући начин испланирају и расподеле финансијска средства и на име организације градских манифестација

- посебно истиче, а узимајући у обзир многобројне коментаре грађана по порталима, да ни једна досадашња манифестација неће бити угрожена тиме што ће и фестивал Театар на раскршћу постати такође градска манифестација; напротив, Град не гаси ни једну манифестацију, ни Нишфил, ни Филмске сусрете, нормално је да организатори увек теже

да имају више финансијских средстава, а то зависи једино од могућности, али Град свакако не доводи у питање ни ове манифестације

- на основу свега напред реченог, сматра да ће свакако овај фестивал проћи прописану процедуру и да ће на Скупштини Града бити изгласан и уврштен званично у манифестације од значаја у области културе за Град Ниш

- посебно жели да похвали глумце и глумице Народног позоришта Ниш, јер блистају и дају огроман значај што Позориште живи, па самим тим и култури уопште, сматра изузетно добрим програм и посебно истиче чињеницу да се изашло чак и из оквира саме позоришне уметности и да је посебно вредно за град и извођење ван зграде Позоришта, на летњој позорници у Тврђави, а нада се да ће се исто догађати и у Медијани и сл. убудуће

- позива остале присутне да се јаве за реч и дају своје сугестије и предлоге, који могу бити од великог значаја како за ову манифестацију, тако и за развој културе уопште

3.Александар Радуловић, глумац и уметнички директор Народног позоришта Пирот, пре свега, сматра да ова тема уопште није упитна јер Град Ниш, као трећи по величини у Србији, једноставно треба и мора да има један овакав фестивал - позивајући се на сопствено богато искуство како у организацији Позоришта, тако и у организацији позоришних фестивала, истиче колико је тешко организовати фестивал уопште, а камоли један овакав фестивал какав је био "Театар на раскршћу", тачније, претходна три; истиче колико је финансијски моменат за све то тежак, као и да је све мање делатника у култури, мада зна да то и није случај у Нишу, где се у Позоришту срећом запошљавају нови људи, али генерално и конкретно у његовом Позоришту у Пироту, ради само 16 запослених; стога, жели и да итакне и похвали све што ради Народно позориште Ниш, као и да је за сваку похвалу подршка од стране оснивача, Града Ниша; сам фестивал Театар на раскршћу сматра изузетно добро организованим и као такав огромном вредношћу за културу Града, а и шире; сам програм био би по њему, нека друга тема, јасно је да постоје правила и да постоји Савет фестивала и селектор који врши одабир представа учесника; не може да каже да се његов укус у потпуности поклапа са укусом селектора до сада, али то уопште не умањује значај и вредност овог фестивала; искрено се нада да ће овај фестивал заслужено добити статус који му и припада и да ће се ускоро заиста наћи међу званичним градским манифестацијама и у том смеру пружа своју велику подршку

4.Јасминка Хоџић, глумица Народног позоришта Ниш, потпредседница Управног одбора Народног позоришта Ниш, осим што се у потпуности слаже са претходним говорником, колегом Александром Радуловићем, жели такође да похвали организацију фестивала и то посебно Службу маркетинга, као и све остале, који су одлично организовали овај фестивал, поготову трећи, где се тачно види да је све било усавршено и на нивоу

~~- истиче свој предлог да се убудуће хроника фестивала свакако треба наћи на некој од националних телевизија, јер апсолутно сматра да је значај овог фестивала заправо национални, а не и само за Град Ниш~~

- затим, истиче да се избор селектора може убудуће поставити као питање, а све у циљу одабира што бољих и квалитетнијих представа, односно да бисмо убудуће имали што боље фестивале; додаје да сматра да би требало и представа Народног позоришта Ниш, убудуће да се нађе и у такмичарском делу, те да то што смо ми домаћини не треба да

дисквалификује наше Позориште у односу на остала, поготову што сматра да бисмо свакако имали шта да понудимо

- свакако, сматра да нема сумње да се овај фестивал треба прогласити манифестацијом од значаја у области културе за Град Ниш

5.Александар Михаиловић, глумац Народног позоришта Ниш, првак драме, такође би да похвали наше Позориште и фестивал наравно, сматра континуитет од три године веома индикативним и да је то већ један јак показатељ значаја овог фестивала који је свакако вредан за Град Ниш, представља једно духовно проветравање, једну духовну хигијену и као такав наравно да треба да настави да постоји

- скреће пажњу на евентуалну опасност, а имајући у виду да се у многим градовима то догодило, да фестивал када постане стална градска манифестација, не сме да до те мере буде приоритет Граду Нишу, да се заборави на редовну продукцију Народног позоришта Ниш, јер се то управо догодило у многим градовима, где је у току године продукција престала да постоји, да би се фестивал одржао једном годишње; искрено се нада да у конкретном случају, до тога неће доћи и сматра да нема разлога, а и да просто не сме да се догоди, да уколико овај фестивал, а сматра да свакако треба, да добије статус сталне градске манифестације, не треба да гуши редовну продукцију Народног позоришта Ниш, нити пак супротно; сматра да има и потребе и простора да се упоредо развија и продукција овог Позоришта и овај фестивал; тако, наводи овом приликом неопходну потребу изградње мале сцене коју ово Позориште треба и мора да има, те да се усвајањем овог фестивала као сталне градске манифестације, не треба ни у ком случају довести у питање овај, нити било који пројекат битан за Позориште, а нарочито мисли у финансијском смислу; напротив, сматра да и само одржавање овог фестивала убудуће, као баш сталне градске манифестације, изискује посебно и поседовање мале сцене Позоришта и сва друга улагања и унапређења истог; зато се нада да ће оснивач то препознати и да је свима овде јасно на шта и због чега је скренуо пажњу

- директор, Спасоје Ж. Миловановић истиче да што се тиче продукције Народног позоришта Ниш, за редовни репертоар је додељено 14.000.000,00 динара, а Позориште младих у Новом Саду, има 24.000.000,00 динара; дубоко верује да ће градске власти имати слуха за то и уочити реалну потребу да се овај износ предвиђених средстава за редован годишњи репертоар, увећа; нема никакве сумње да наше позориште то заслужује, самим тим што смо у протекле четири године, били на свим фестивалима, осим у Суботици и Ужицу и враћали се увек са по неком наградом

6.Весна Станковић, глумица Народног позоришта Ниш, посебно жели да истакне да је дивно што је Адриана, већница за културу и туризам, присутна, јер заиста није био увек случај да су представници Града Ниша били присутни у Позоришту на сличним дешавањима, да је овог пута велико задовољство што је оснивач заједно уз Народно позориште и да види то као велики напредак

- што се нашег дивног фестивала тиче, како истиче, осим што је у једном тренутку једна од бивших директора, покренула један фестивал који је остао само у зачетку, до сада нисмо имали овакав фестивал као што је "Театар на раскршћу", који може да постане и најбољи у Србији као такав; сматра да је ово ипак још увек почетак и очекује да буде све бољи и бољи, односно да добија све већу подршку, финансијску и сваку другу

- констатује да је све дирнуо фестивал, да се просто живело за овај фестивал 7 дана, да је то најбољи показатељ његовог значаја, те да се разменило много нових идеја, да су се размењивала мишљења међу колегама глумцима, а и шире и да је управо та интеракција добро које пружа фестивал; сматра да заправо цео град живи од фестивала тих дана док он траје; надовезујући се на ову констатацију износи своје мишљење да убудуће управо због оваквог што позитивнијег ефекта треба што пажљивије формирати програм, односно представе које ће се доводити на наредним фестивалима, да то треба да буду најквалитетније, а да се у вези са тим треба пажљиво бирати и сам селектор који може извршити најбољи одабир представа које учествују на фестивалу; да исти, заиста, како треба гледа све представе и да заиста бира најбоље представе; ако се то успе и да цео град следеће године месец дана и пре фестивала прича само о томе, онда можемо сматрати да смо успели

- износи и идеју да колеге, глумци више учествују у организацији фестивала, можда да буду и у савету или да учествују у округлим столовима, да воде промоцију књига; требало би да глумци овог позоришта месец дана пре почетка фестивала промовишу овај фестивал; такође, сматра да и представа Народног позоришта Ниш треба да буде можда такође у такмичарском делу, самим тим што су многи питали ове године зашто и представа нишког позоришта није у такмичарском делу

7. Урош Милојевић, глумац Народног позоришта Ниш, слаже се са излагањима претходних колега, додаје да би посебно нагласио да је ове године организација фестивала била савршена и за сваку похвалу, посебно би похвалио колеге и колегинице из технике и маркетинга, као и све остале, сматра да су сви дали свој допринос да фестивал буде тако добро организован

- слаже се са колегом Александром Михаиловићем да би требало свакако водити рачуна да наше позориште не буде под рефлектором само за време одржавања фестивала, већ да се наше позориште које заправо чине људи, због тога је и дивно што се на фестивалу прожимају људи, размењују искуства и различита мишљења, развија током целе године, као што и јесте, те поводом тога апелује да се сагледају млади, колеге и колегинице глумци, како би се што више и квалитетније укључили у рад; апелује на запошљавање нових људи и нових снага у Народном позоришту Ниш и Позоришту лутака

8. др Дејан Петковић, театролог и драмски аутор, сматрајући да фестивал "Театар на раскршћу" заслужује писани траг, истиче да као неко ко је дуги низ година писао о позоришту и за позориште, сасвим је компетентан да остави тај писани траг, чита свој текст о фестивалу, под називом "Нашао сам те човече"

- у прилогу Записника се налази целокупни текст под називом "Нашао сам те човече" др Дејана Петковића, театролога и драмског аутора

9. директор, Спасоје Ж. Миловановић, у наставку чита писмо подршке фестивалу "Театар на раскршћу" Далибора Поповића Попа, песника и Биљане Станојевић, председнице Друштва уметника "Светионик"

- у прилогу Записника се налази целокупни текст наведених писама

10. Јелена Милошевић, директорка Прве нишке гимназије Стеван Сремац, истиче из свог угла образовне делатности, колики је значај Народног позоришта Ниш, уопште, а такође и

значај фестивала о коме највише говори волонтерско залагање ђака ове гимназије, којима су и предавачи људи из Позоришта, сматра да је од велике вредности ова сарадња и да је јако захвална што се Народно позориште Ниш вратило на право место, а то је међу гимназијалце

Директор, Спасоје Ж. Миловановић, након овога затвара Јавну расправу и захваљује свим присутнима на учешћу, а позива да свако ко има било какав коментар, или сугестије, приступи и исте изнесе Позоришту

Јавна расправа се затвара у 13,45 часова.

Секретар



Лидија Милосављевић



Спасоје Ж. Миловановић

ДРУШТВО УМЕТНИКА „СВЕТИОНИК“

ул. Новице Жигића Боже бр. 15

Ниш 18000

ПИБ: 110682850

МАТ.БР. 28254377

**НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ НИШ, УПРАВНИКУ СПАСОЈУ Ж.
МИЛОВАНОВИЋУ**

**САОПШТЕЊЕ ПОВОДОМ ОКРУГЛОГ СТОЛА НА ТЕМУ ОДРЖАНОГ ТЕАТРА НА
РАСКРШЋУ**

Како нећу бити у прилици да присуствујем округлом столу које се одржава 20. септембра 2022.године у Народном позориштву Ниш желим да писаним путем оставим своје утиске и мишљење поводом одржаног Фестивала „Театар на раскршћу“.

„Театар на раскршћу“ је био у потпуности прилагођен љубитељима позоришне сцене. Разноврстан, апроксимативан програм, имао је своју кохерентност: живот, човек, емоција, виђено из модерног или класичног угла. Слика Балкана је била у пуном сјају и показала да уметност једнако доживљавамо јер она нема границе.

Позориште јесте дом који шири видике, шаље универзално добро и обогаћује свест сваког појединца. Театар на раскршћу је све то појачао и учинио да наш град добије још једну димензију лепоте. Наравно, и град и његови становници су дуго чекали на оваква остварења, оваковог спектра и желим да верујем да ће се Фестивал редовно одржавати на радост љубитеља позоришних представа.

Порука Управнику Спасоју Ж. Миловановићу:

Поштовани Управниче, знам да без помоћи сарадника не би остварили овако комплексан програм, али сте Ви, као кичма и срце пројекта повукли најобимнији део и ја Вам захваљујем на свим дешавањима око представа које су биле без ијдене грешке. Чињеница је да позорише у Нишу од Вашег доласка има богатији репертоар, што само иде у корист граду.

Све сам ово написала у своје име, као и уз сагласност неких од уметника који су чланови Друштва уметника „Светионик“, писаца, глумаца, сликара, музичара а који су били из вечери у вече на представама и који ће се потписати уколико је потребно.

Са надом да никада нећете одустати од „Театра на раскршћу“, уз помоћ свих који могу да помогну - само да га буде у свој својој величини, ја вас срдечно поздрављам и још једном се извињавам због одсуства.

У Нишу,
19.09.2022.година



Председница Друштва метника „Светионик“
Биљана Станојевић

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be 'Biljana Stanojević'.

NAŠAO SAM TE, ČOVEČE

(prilog javnoj raspravi posvećenoj predlogu da Festival drame i pozorišta balkanskog kulturnog prostora „Teatar na raskršću“ dobije status manifestacije u oblasti kulture od značaja za Grad Niš)

Finale trećeg, upravo završenog, Festivala drame i pozorišta balkanskog kulturnog prostora, pod nazivom „Teatar na raskršću“, nije bio samo dodela nagrada i priznanja najboljim pozorišnim stvaraocima. U sali Narodnog pozorišta, premaloj da primi sve iskrene ljubitelje pozorišne umetnosti, njenih beskonačnih uprizorenja i zaumnih estetika, među redovnom niškom publikom – prvi put od kada se Festival nametnuo kao sasvim nov i intrigantan društveni izazov na ovim prostorima – formirani su krugovi novih obožavalaca. Bilo je to više nego očito – po burnim reakcijama, euforičnim eksklamacijama i gromoglasnim aplauzima, nepotkupljivih bilo čime što nije pozorište, upućenih znalački precizno i doziranih na onim mestima na kojima je čarolija teatra nesumnjivo nadvisivala banalnost objektivne, ove naše, tekuće stvarnosti. Publika je prva i poslednja mera teatra, njegova svrha, njegova orijentacija i večiti sagovornik na sve one teme koje nas okupiraju duže od dva i po milenijuma.

Bez lažne skromnosti, sagledavajući već merljive učinke jedne posve originalne zamisli, nakon tri „Teatra na raskršću“, uzbudljiv i neumoran zvuk dugih, toplih aplauza poslao nam je nesumnjivu poruku: Festival je pronašao svoju publiku. Bez ovog podatka, svaka dalja polemika ili javna rasprava ne bi imala smisla. Krugovi obožavalaca pronašli su svoje talente u mnogobrojnim laureatima – rediteljima, glumcima, koreografima, kostimografima, scenografima, i ostalim tvorcima festivalskog spektakla. Legenda kaže da je na kolima jednog ovdašnjeg putujućeg pozorišta iz XIX veka stajalo: TRAŽIM LJUDE. Nakon 135 godina uspona, ustajanja, uzdizanja, traženja i mimoilaženja na raznim raskršćima, kola Niškog pozorišta zaustavila su se na ovom raskršću. Magijom koja, kako reče Ljuba Simović, “deli svet na mora ognja i leda”, ono “tražim ljude”, pretvorilo se u “našao sam te, čoveče”! Umesto da tumačajući traži ljude, niško Narodno pozorište i njegov Festival – jedan od najmlađih na Balkanu – opredelio se da ovde, na raskršću kultura i civilizacija, u radosti susretanja i neizvesnosti igre dočekuje svoje goste. Njihovim osećanjem da su došavši u Niš zapravo kod kuće, da deleći sopstvena iskustva sa drugima usvajaju vrednosti sebi sličnih, ali nikada istih, da su naše sličnosti tek povod da iskreno zavolimo i naše razlike, a da povezivati narode igrom na ovom trusnom i večito gibajućem delu Evrope znači biti u vrhunski čovečjoj misiji, daje Festivalu „Teatar na raskršću“ gotovo misionarski značaj.

Na ovim prostorima kultura je reč koja se često pretiho izgovara, kao nešto odeljeno od života običnog čoveka, kao nešto ekskluzivno, neretko i sramno. Tako je oduvek na Balkanu. Kultura: krhka reč osuđena da se bori samo za to da bude pravilno artikulisana. Da bude makar i

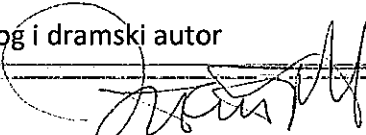
došapnuta, ali pravilno shvaćena. Ona traži sagovornika i onda kad njega nema ni na vidiku, ona nas podseća na ratnu opomenu Vinstona Čerčila da se od kulture ne odvaja ni za oružje, jer je onda svaka borba besmislena i besciljna. Otkad se pojavio – pre samo tri godine – Festival „Teatar na raskršću“ neprekidno traži svoje sagovornike, istomišljenike, polemičare, neistomišljenike, mislioce, kritičare, tragaoce, histrione, zaumnike, filozofe i jurodive i sav ostali svet ujedinjen u veri da je mrak ispred pozorišne zavese tek trenutna naša iluzija, kao što je svetlost iza nje jedan od oblika večnog postojanja. U vremenima kada se iznova preispituju sve vrednosti, kada su sve domaće kulturne manifestacije po ko zna koji put na ispitu zrelosti i opravdanosti postojanja, najmlađi kulturni događaj na ovim prostorima preporučuje se svojim vitalitetom i sinkretičkim duhom, kadrim da na raskršću mnogih pogleda na svet jasno formuliše svoj, otvarajući vrata onima koji bez njega nikada ne bi ni posetili naš grad.

Zamišljen kao martovska gradska „dionizija“, kao svečarska procesija kada se sav urbani život obraća teatru i njegovim kosmogonijama, Festival u ovom trenutku objedinjuje mnoga domaća festivalska iskustva, nadograđujući ih šarmom balkanske rapsodije. „Teatar na raskršću“ već poseduje nešto od zavodljivosti „Bitefa“, eksperimentalne začudnosti „Infanta“, ležerne raznolikosti užičkog Festivala „bez prevoda“ i lepršave ozbiljnosti Sterijinog pozorija, utirući sebi put ka potpuno novom i originalnom teatarskom obrascu prepoznatljivom na prostorima svih 13 balkanskih država. Mnogo je raskršća na Balkanu, samo je jedan Niš. Identitet grada postoji u njegovom neprekidnom kulturnom potvrđivanju i neizbežnim procesima samoosvešćenja. „Teatar na raskršću“ ne budi samo jedan uspavani grad, on oživljava osećanje da je Konstantinov Niš i nakon dva milenijuma i dalje poprište civilizacijskih kontinuiteta.

Ako ovog trenutka u google pretraživač ukucate odrednicu „teatar na raskršću“, dobićete oko 111.000 rezultata. Još je impresivniji podatak da se unosom te sintagme na engleskom – „theatre at the crossroads nis“ dobija 817.000 rezultata. Ako nam je cilj da uskoro bude prebačen prvi milion u pretrazi, a potom i višestruko veći rezultat, koji će trajno mapirati ovaj originalni i jedinstveni događaj na kulturnoj karti Evrope, pozivam ukupnu javnost, ljude od uticaja i predstavnike Grada da po hitnom postupku „Teatar na raskršću“ uvrste u red prvorazrednih manifestacija u oblasti kulture od značaja, ne samo za Grad Niš, već za državu Srbiju i sve njene balkanske susede i prijatelje, bez čijeg bi učešća na ovoj svetkovini boginje Talije reč kultura bila samo obična poštapalica.

dr Dejan Petković, teatrolog i dramski autor

Niš, 21. septembar 2022.



Народном позоришту у Нишу

Пружам пуну личну и професионалну подршку Народном позоришту у Нишу у настојању да **Фестивал "Театар на раскршћу"** убудуће ужива статус манифестације у области културе од значаја за Град Ниш.

Сматрам да је чин давања таквог статуса овој манифестацији важан, неспоран и заслужен.

Међутим, како би фестивал "Театар на раскршћу" у наредним деценијама могао да расте неоптерећен непотребним полемикама о питањима које ће таблоидно скретати пажњу са темељне намере оснивања позоришног фестивала у Нишу да буде респектабилан, са својеврсном дипломатском мисијом, предлажем да јавности одмах понудимо прецизан одговор на питање шта је то „Балкански културни простор“ или да унапредимо концепт.

У глобалном тренутку ова јавна расправа може да подсети на Нишку декларацију, историјски акт који је Краљевина Србија донела у првој години Великог рата управо у Нишу.

С обзиром на то да нисам упознат са чињеницом да ли је „Балкански културни простор“ уопште научно дефинисан. Никако у пежоративном смислу, чини ми се да је повезивање само тих 13 држава произвољно јер међу наведеним: Србија, Италија, Словенија, Хрватска, Босна и Херцеговина, Мађарска, Румунија, Црна Гора, Северна Македонија, Грчка, Албанија, Бугарска и Турска треба да има места за Молдавију па и Украјину, Кипар или Аустрију.

Сетиће се сигурно неко да уброји и никада отето. Душу Србије. А на концу, кад већ глобална агенда отворено туда води, хајде да предупредимо, зашто није „Театар на раскршћу - фестивал европског позоришта и драме“?

Пара ми ухо тај „Балкански културни простор“ јер не постоји јасан изван југословенског, а да није аустро-угарски, османлијски, римски итд. У третнутном избору могло би да се зажмури на једно око и назове географски: "Фестивал драме и позоришта Балканског полуострва - Театар на раскршћу".

Искрено, желим свом граду пре Медитеран, него Балкан. Немамо море, иако уживамо делом медитеранску климу. Кад говоримо о Медитерану моћи ћемо да зажмуримо и на друго око и да не поведемо госте одмах пред споменик Ћеле кула, јер је тешко наслеђе, него да прошетамо кроз Сићевачку клисуру и испричамо као одсањану причу о почетку људске заједнице, какву свако поднебље само пожелети може и кажемо све о феномену како васкрсава рамонда сербика.

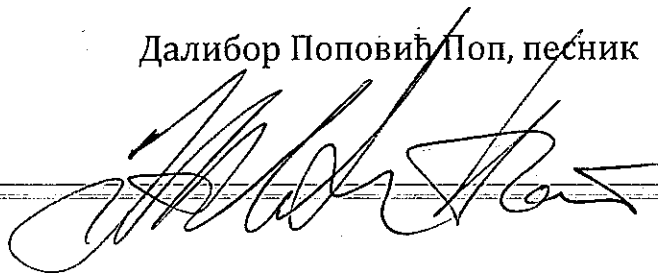
Упућујемо свима довољно јасно политички коректну формулацију симболике која не повлачи са собом било какво произвољно тумачење. Хајде да говоримо о прапочелу и о темељу европске цивилизације без фокуса на ратове деведесетих са којим је Балкан уобичајено повезан у глобалном памћењу. Преокренуо бих парадигму.

Да не идем превише у ширину довољно је написати име Фестивал „Театар на раскршћу“, а да се селекција из године у годину не ограничава просторно, него да гради нове путеве ка Медитерану и Европи па и целом свету.

У Нишу

20. септембра 2022.

Далибор Поповић Поп, песник



Мр Спасоје Ж. Миловановић, театролог

Директор Народног позоришта Ниш

Ниш, 21.09.2022.

ПРВЕ ТРИ ГОДИНЕ ФЕСТИВАЛА ПОЗОРИШТА И ДРАМЕ БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ ПРОСТОРА „ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ“

(У прилог историји Народног позоришта Ниш и града Ниша)

1. Фестивал позоришта и драме балканског културног простора „Театар на раскршћу“, као идеја, покренут је реченицом тадашњег градоначелника Ниша, господина Дарка Булатовића, 19.9.2018. Тачније, приликом нашег првог сусрета и упознавања, након мог избора за управника Народног позоришта Ниш, господин Булатовић је изговорио да Нишу недостаје позоришни фестивал. У Нишу се организује читав низ ванредно значајних фестивала: Филмски сусрети, Хорске свечаности, НИМУС Нишвил, Књижевна и Ликовна колонија Сићево, Међународни студентски сусрети фолклора итд. Нема позоришног фестивала. У 135 година дугој традицији континуираног рада Народног позоришта Ниш (уз Народно позориште у Београду, Народно позориште Ниш је једино у Србији које непрекидно ради од свог оснивања) било је покушаја да се организују сурети и/или фестивали позоришта. Последњи - током 2011. година организован је „ГлумБал“, али, на жалост, и он није заживео.
2. Може се са лакоћом замислити колика је била моја срећа кад сам чуо ту реченицу од једног градоначелника и политичара, у тренутку када готово хорски понављамо да се недовољно пажње посвећује култури, а посебно позоришту.
3. Додуше, и сад не разумем да ли се у тих, заиста недовољних 0,95% од буџета Србије, који се издваја за културу, рачуна и 8 до 10% које буџет града Ниша издаваја, па 7 до 9% које за културу појединачно издвајају Крушевац, Ужице, Врање, Лесковац итд? Или је тих 0,95% само за републичке институције и конкурсе министарства?
4. Идеја о регионалном фестивалу је било нешто што сам свакако желео да предложим Оснивачу у неком тренутку након именовања, али сам сматрао да је прво неопходно да ме ансамбл позоришта, Оснивач и Нишлије упознају не само као уметника, већ и као организатора и руководиоца.
5. Као човек који се готово 30 година бави позоришном уметношћу у Србији, Европи и Канади (професор на Академији уметности, театролог, драматург, редитељ, критичар, организатор, продуцент, руководиоца) и који има увид у недостајући репертоар и такозвани слободни простор унутар позоришне уметности и позоришних институција, а опет познавајући буџетске оквире различитих продукција и фестивала, сматрао сам и сматрам да је регионални фестивал права мера Народног позоришта Ниш.
6. Но, било како било, идеја о покретању регионалног фестивала, добила је могућност да се реализује без икаквог отклона и са лакоћом.
7. Истог тренутка сам замолио пријатеље и колеге да нам помогну. Сматрам да треба да учимо од најбољих и да се угледамо на њих. Тако су нам инструкције и/или оснивачке акте дали Мирослав Радоњић, директор Стеријиног позорја, Милош Латиновић, директор Битефа, Зоран Стаматовић, директор Југословенског позоришног фестивала „Без

превода", Зоран Карајић, тадашњи директор „Позоришног пролећа", Ненад Шегвић, тадашњи директор Фестивала малих театарских форми из Ријеке, Владимир Ђуричић, директор „Дани Зорана Радмиловића", пријатељи из Fringe Theatre Adventures из Едмонта, Канада. Овом списку свакако треба придодати и разговоре са проф. Видом Огњеновић, Валентином Венцелом, проф.др Иваном Меденицом, проф.др Душком Љуштином, проф.др Ненадом Новаковићем, Браниславом Недићем, Ђурђијаном Јовановић, Немањом Ранковићем, проф. Браниславом Жагом Мићуновићем, који су својим сугестијама допринели да Фестивал добије прве обресе.

8. У свом пуном формалном капацитету Фестивал је заживео формирањем Програмског савета фестивала: председник – Небојша Брадић, редитељ, Београд; чланови – Александар Милосављевић, позоришни критичар, Нови Сад; проф.др Дарко Лукић, театролог, Загреб; мр Дејан Лилић, првак драме, Скопље; мр Дејан Петковић, театролог, Ниш; Дејан Стојиљковић, писац, Ниш, и, по службеној дужности и логици ствари, управник Народног позоришта Ниш, који је уједно директор и ко-селектор Фестивала. Они се баве искључиво и само програмским активностима Фестивала.
9. Важно је да истакнем да се, уз сагласност оснивача, у Савету фестивала, није налазио нико изван позоришне уметности. Нема чак никог ни из тадашњег Управног одбора Народног позоришта Ниш, иако су га чинили ванредни познаваоци позоришта и више него професионално остварени људи, са Небојшом Озимићем, историчарем, као председником на челу.
10. На првом фестивалу (2019.) Градоначелник се, у име Оснивача, обратио у фоајеу Позоришта, а Фестивал је, на сцени, отворила првакиња Народног позоришта Ниш у пензији и доајен српског и југословенског глумишта, госпођа Мима Курић. Управо из разлога да позориште сачува своју аутономију. Тако је било и надаље: 2. Фестивал (2021.) је отворила театролошкиња из Бугарске – Василка Бумбарова; 3. Фестивал (2022.) је отворио академски сликар, сценограф, костимограф - Радован Јокић, помоћник министра културе и информисања за савремено стваралаштво.
11. Баш као и на првом, и на остала два фестивала, актуелна градоначелница Ниша, госпођа Драгана Сотировски, се, у име Оснивача, обратила у фоајеу Позоришта. На овом месту ваља истаћи да је Градоначелница, у пуном капацитету личног и професионалног ауторитета, подржала развој Фестивал. Исто важи и за актуелни сазив Скупштине Града, као оснивача Народног позоришта Ниш.
12. Од 2021. године Савет фестивала ради у следећем саставу: председник - проф.др Душко Љуштина, дир. Улисис театра, Загреб; чланови: др Мирослав Радоњић, театролог, дир. Стеријиног позорја, Нови Сад; Василка Бумбарова, театролошкиња, Софија; мр Дејан Лилић, првак драме, Скопље; Милош Латиновић, књижевник и драмски писац, дир. Битеф театра и БИТЕФ-а, и, по службеној дужности – мр Драгана Сотировски, градоначелница Ниша, и мр Спасоје Ж. Миловановић, театролог, дир. Народног позоришта Ниш, који је директор и ко-селектор Фестивала.
13. „Театар на раскршћу“ има за циљ промовисање балканског културног простора, државе Србије и Града Ниша као места раскршћа европских и светских путева и јачање међународне културне размене, промовисање позоришне уметности и стваралаца, размену идеја, позоришних пракси и посвећен је изазовима и перспективама савременог позоришта.
14. Фестивала даје прилику да се све естетске, културолошке и сваке друге сличности и различитости испоље у свом пуном капацитету и без икаквих ограничења. Дубоко сам уверен да су наше различитости највећа благодет. Посебно након искустава које имам

кроз четворогодишњи живот и рад у Канади, где се различитост подразумева и промовише.

15. На Фестивалу учествују позоришта из Србије, Турске, Грчке, Северне Македоније, Бугарске, Румуније, Мађарске, Албаније, Црне Горе, Италија, Босне и Херцеговине, Хрватске и Словеније по позиву, а на основу селекције. Максималан број такмичарских представа јесте 8.
 16. Фестивал се одржава сваке године од 11. до 19. марта. Свечано отварање Фестивала је 11. марта, на Дан Народног позоришта Ниш, када се изводи премијерна представа Позоришта ван такмичарског програма. На жалост, због пандемије короне, Фестивал није одржан 2020. године, иако је у потпуности био припремљен. Наредна два фестивала (2021, 2022) су одржана у измењеном термину, септембар, опет услед претњи од пандемије.
 17. Фестивал, као и већина других, има такмичарски и пратећи програм. Има свој жири, критичаре, театрологе, госте, пријатеље, медијску помоћ итд. И пре и после свега има своју публику.
 18. Фестивал се доминантно, 92%, финансира из буџета града Ниша.
 19. Али, Фестивал и рад позоришта могу да помогну и све друге државне и не државни институције, привредни субјекти, организације, појединци итд. Наравно, под условом, да нису у сукобу са законом.
 20. Програм и буџет сва три Фестивала, баш као и програм и буџет рада Народног позоришта Ниш за 2019, 2020, 2021. и 2022. годину, па и предлог за мој избор за управника Позоришта, јун 2018, једногласно је усвојила Скупштина града Ниша. И позиција и опозиција. Ово посебно наглашавам, јер живимо у времену опште поделе и острашћености, где се сваки аргумент посматра, без икакве или минорне критичке свести, са позиције навијачке, једне или друге стране
 21. Сва три фестивала су одржана, поред средстава Оснивача, и уз финансијску и сваку другу подршку Министарства културе и информисања Републике Србије, те читавог низа пријатеља Позоришта. Све информације могу се пронаћи на сајту Народног позоришта Ниш www.narodnopozeristenis.rs.
 22. Покровитељ 2. и 3. „Театра на раскршћу“ је Председник Републике Србије.
 23. Искрено се надам да ће се и 4. и 304. „Театар на раскршћу“ одржати под покровитељством Председника Републике Србије.
 24. Покровитељство је, како стоји на званичним веб страницама председника држава, па и државе Србије, протоколарног карактера и израз је разумевања важности једног догађаја за добробит најшире заједнице. Дакле, Председник Републике Србије не издваја никакав новац, нема за то право по Уставу.
 25. Користим прилику да се још једанпут захвалим Председнику Републике Србије на препознавању „Театра на раскршћу“ као фестивала који такву могућност пружа. Користим овај моменат да се захвалим и свима другима које спомињем било појединачно или групно на подршци Фестивалу и Народног позоришту Ниш..
 26. Зашто сам се обратио Председнику Републике Србије? Зато што живимо и радимо у Србији и логично је да се обратим Председнику државе у којој јесам.. Зато што ми је стало да позориште и фестивал, о којима тренутно бринем, имају најширу подршку.
-
- Отуда и подршка амбасада свих набројаних држава „балканског културног простора“ на увезивању позоришта кроз Фестивал. Отуда и подршка амбасада Канаде, Португалије, Пољске, Украјине, Русије, Америке, Француске, Чешке, Словачке, на представама које

смо продуцирали, на гостовањима на које смо ишли и која су нам долазила. Отуда и читав низ пријатеља Народног позоришта Ниш у читавом свету.

27. Нити једно позориште на свету не може да функционише без подршке других институција друштва.
28. За развој културе једне земље, па и државе Србије, од велике је важности да држава и највећи државни званичници на институционалном, а не дневно-политичком нивоу препознају и подрже културу и културна дешавања.
29. Врата Народног позоришта Ниш и фестивала „Театар на раскршћу“ отворена су за све идеје које доприносе повезивању различитости, подстичу на размишљање о поштовању других, промовишу позитивне вредности и етикетирају недостатке савременог друштва, полемишу са прошлошћу и садашњошћу, а у циљу стварања боље будућности и трајних вредности од значаја за нашу заједницу и регион.
30. Фестивал је, у ове три године, на различите начине и са великим успехом реализовао сваку од претходно набројаних начела и претпоставки. Видљивост Народног позоришта Ниш и града Ниша порасла је небројано пута. Како је нагласио, сада, др Дејан Петковић, једноставним претраживањем интернет резултата долазимо до око 800.000 прегледа на ћириличном и латиничном писму, око 40.000 на енглеском језику итд. Овоме треба придодати појављивања и текстове у електронским и писаним медијима у више од 1000 вести, репортажа, приказа итд. у Србији, региону, али и у Канади, Америци, Француској, Чешкој, Литванији, Летонији. Оволика видљивост свакако је додатно умножила културни туризам који даје пун допринос презентацији Ниша на најбољи могући начин.
31. Фестивал је, истовремено, пружио могућност да се Народно позориште Ниш представи у најбољем могућем професионалном контексту. У прилог овој констатацији свакако су изјаве, размишљања, сугестије професионалне јавности. Фестивал је одмах препознат као недостајући у простору савремене позоришне стварности, али и као фестивал са тачном селекцијом и Округлим столовима критике – разговорима о представама, који се, по својим стручним размишљањима и посећености, не могу чути и видети нити на једном другом фестивалу у региону.
32. Могућност увида у савремена позоришна остварења, коју селекција Фестивала нуди публици, је такође немерљива. Ванредно значајни аутори, представе, позоришне куће који и које се појављују на Фестивалу, било као учесници или гости, даје прилику да се најшира публика упозна са најузбудљивијим позоришним моментима и види представе које нема прилику да види током редовног репертоара,
33. Фестивал је прилика да публика и ансамбл Народног позоришта Ниш упореде своје квалитете и своја достигнућа. Како се показује Народно позориште Ниш и град Ниш с правом се сматрају једним од најзначајнијих позоришних центара овог дела човечанства.
34. Свему овоме треба придодати и интензивно умрежавање Народног позоришта Ниш са осталим позориштима. Управо захваљујући Фестивалу Народно позориште Ниш је, заједно са театрима из Бугарске, Румуније, Северне Македоније, Литваније, Летоније, Пољске, Чешке, Португалије, Русије, покренуло театарску мрежу „7+“. Фестивал је постао део Асоцијације регионалних позоришних фестивала; урађена је копродукција са тетарима из Плевена (Бугарска) и Арада (Румунија) представе „Чудо светог Георгија“, која је након премијера у ова три града имала учешће и на неколико међународних фестивала, на којима је овећана наградама.
35. Коначно или на почетку – сваки сарадник и гост Народног позоришта Ниш и фестивала „Театар на раскршћу“ је позван из најчистијих уметничких разлога, без икаквог

ограничења. Једини услов је да никог не угрожава ни на који начин. Политички театар постоји само у границама театарског дејства. Све остало је театрализација друштва.

36. На друштво којем се обраћамо утичемо кроз репертоар који предлажемо да се постави на сцену. Све док нас нико у томе не спречава сматрам да смо део нормалног друштва којег желимо да хвалимо и критикујемо.

ПРЕДЛОГ ДА ФЕСТИВАЛ ДРАМЕ И ПОЗОРИШТА БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ ПРОСТОРА „ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ“, ДОБИЈЕ СТАТУС МАНИФЕСТАЦИЈЕ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ ОД ЗНАЧАЈА ЗА ГРАД НИШ

ОВИМ ПОТВРЂУЈЕМ ДА САМ „ЗА„ УСВАЈАЊЕ НАВЕДЕНОГ ПРЕДЛОГА:

Ред.бр.	Име и презиме	Занимање	Бр.личне карте	Потпис
1.	Михајла Никонић	политичар	006849676	M. Nikonić
2.	Vesna Josipović	član drame	008525445	Vesna Josipović
3.	Aleksandra Radulović	umetnički direktor	006102620	A Radulović
4.	Zorana Bonjinić	docent op. estetskih nauka	011756983	Z Bonjinić
5.	Helena Anđelić	вешт. економичар	0691623143	H Anđelić
6.	Katarina Ivanović	ekonomista za turizam	0691527146	K Ivanović
7.	Miroslav Alagović	IT	0631523149	M Alagović
8.	Jana Habić	glumica	010633359	Jana Habić
9.	Natalija Jović	glumica	009838560	Natalija Jović
10.	Aleksandar Krestić	aktor	091800704	A Krestić
11.	Jelena Mitrović	docentica na Filozofskom fakultetu u Nišu	003782768	Jelena Mitrović
12.	Daniela Arsenović	pravnik	011529520	D Arsenović
13.	Daniela Miljković	dir. ekonomike	006811830	D Miljković
14.	Katarina Bonjinić	glumica	004119561	K Bonjinić
15.	Katarina Mitrović	glumica	006817863	K Mitrović
16.	Maja Banžović	glumica	005025614	M Banžović
17.	Dusanka Ivanović	glumica	005612970	D Ivanović
18.	Jovana Babić	advokat	006042226	J Babić
19.	Jovana Jelenc	prof. etn. j. i klt.	006310889	J Jelenc
20.	Jelena Miljković	prof. etn. j. i klt. (gip.)	007650430	J Miljković

21.	Джован Бабућ	проф. италијанског језика	005153909	25-08
22.	Бенедикт Везењак	глумач	008841675	
23.	Златко Николић	графички дизајнер	007690309	2. Nikolic
24.	Џана Ораговић	фотограф прима и видео	006985755	K. O. 67
25.	Јелена Звајкович	проф. одбеле прима и видео	008405306	J. Z. 67
26.	Синиша Младеновић	глумач	011979846	Синиша Младеновић
27.	Џејко Милошевић	глумач	00701117	Џејко
28.	Саша Кривош	глумач	008342004	Саша
29.	Милановић Београд	глумач	150598283	Београд
30.	Јован Милош	глумач	1309960733538	Јован
31.	Зоран Рамељ	МАРКЕТИНГ ПОЗ. АУТАК	007763827	З. Рамељ
32.	Милица Радољовић	ДИРЕКТОР ПОЗ. АУТАК	005593332	М. Р.
33.	Васа Кривош Радољовић	веб радољовић	011838242	Васа
34.	Саша Рамељ	Саша	005867252	S. R. 67
35.	Radmila Kostic	KUSTOS	007541330	A. Kostic
36.	Саша Ј. Јовановић	глумач	01139939	Саша Ј. Ј.
37.	Саша Рамељ	глумач	008569162	Саша
38.	TRAGIJA VELKOVIC	GLUMAC	007545852	Tragija
39.	ZORAN HIC	REKOVIC	0408962730069	Zoran
40.	Милош Зоран	ТЕХНИЧКИ ДИРЕКТОР	23119373002	Милош Зоран
41.	Зоран Јејко	Надзор	00658864	З. Јејко
42.	Саша Јејко	Маркетинг	008130945	С. Јејко
43.	Џован Бабућ	глумач	007420930	Џован
44.	Лилија Убањковић	producer	007794040	Лилија

45.	МАРИЈА ПЕТКОВИЋ	producer/producer	006080128	li. petkovic
46.	Лидија Милошевић	секретар у канцеларији	012079848	L. Mirosevic
47.	ДРАГАНА ПЕТРОВИЋ	ПРАВНИ ТЕХНИЧАР	006015678	L. Petrovic
48.	ТОДОРОВИЋ БОГДАН	КОМЕРЦИЈАЛИСТА	007743977	T. Todorovic
49.	ЉИЉАНКА ПЕТРОВИЋ	Општински за одржавање с пољопривредом	007520182	L. Petrovic
50.				
51.				
52.				
53.				
54.				
55.				
56.				
57.				
58.				
59.				
60.				
61.				
62.				
63.				
64.				
65.				
66.				
67.				
68.				

ПРЕДЛОГ ДА ФЕСТИВАЛ ДРАМЕ И ПОЗОРИШТА БАЛКАНСКОГ
КУЛТУРНОГ ПРОСТОРА „ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ„ ДОБИЈЕ СТАТУС
МАНИФЕСТАЦИЈЕ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ ОД ЗНАЧАЈА ЗА ГРАД НИШ

Име и презиме:	Милош Младеновић
Занимање:	дигитални и информатичар
Број личне карте:	010411209
Контакт телефон:	0631523144
Е-пошта:	milos1840@YAHOO.COM
Датум:	21.09.2022.Г.

Општи коментари и сугестије у односу на Предлог:

Сматрам да је предлог одличан
и подржаван га ј извесношћу.

**ПРЕДЛОГ ДА ФЕСТИВАЛ ДРАМЕ И ПОЗОРИШТА БАЛКАНСКОГ
КУЛТУРНОГ ПРОСТОРА „ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ,, ДОБИЈЕ СТАТУС
МАНИФЕСТАЦИЈЕ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ ОД ЗНАЧАЈА ЗА ГРАД НИШ**

Име и презиме:	Jelena Jovitch
Занимање:	у проф. етн. ј. и кф.
Број личне карте:	006310889
Контакт телефон:	064/ 414-9583
Е-пошта:	jelena.jovic@semas.edu.rs
Датум:	21.09.2022.Г.

Општи коментари и сугестије у односу на Предлог:

--

ПРЕДЛОГ ДА ФЕСТИВАЛ ДРАМЕ И ПОЗОРИШТА БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ ПРОСТОРА „ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ,, ДОБИЈЕ СТАТУС МАНИФЕСТАЦИЈЕ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ ОД ЗНАЧАЈА ЗА ГРАД НИШ

Име и презиме: Јелена Милошевић
Занимање: Проф. срп. језика и књижевности
Број личне карте: 00 7650 430
Контакт телефон: 063 / 22 - 09 - 661
Е-пошта: jm/milosevic.jm@gmail.com
Датум: 21.09.2022.Г.

Општи коментари и сугестије у односу на Предлог:

Opšti komentari i sugestije u odnosu na izradu:

ПРЕДЛОГ ДА ФЕСТИВАЛ ДРАМЕ И ПОЗОРИШТА БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ ПРОСТОРА „ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ„ ДОБИЈЕ СТАТУС МАНИФЕСТАЦИЈЕ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ ОД ЗНАЧАЈА ЗА ГРАД НИШ

Име и презиме: Мира Обрадовић
Занимање: професор српског језика и књижевности
Број личне карте: 006985455
Контакт телефон: 069 3071983
Е-пошта: traicevic83@gmail.com
Датум: 21.09.2022.Г.

Општи коментари и сугестије у односу на Предлог:

Општи коментари и сугестије у односу на предмет:

**ПРЕДЛОГ ДА ФЕСТИВАЛ ДРАМЕ И ПОЗОРИШТА БАЛКАНСКОГ
КУЛТУРНОГ ПРОСТОРА „ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ,, ДОБИЈЕ СТАТУС
МАНИФЕСТАЦИЈЕ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ ОД ЗНАЧАЈА ЗА ГРАД НИШ**

Име и презиме:	Невена Анђелић
Занимање:	губл-економиста
Број личне карте:	004293270
Контакт телефон:	069 1523143
Е-пошта:	nevena.angic@visitnis.org
Датум:	21.09.2022.Г.

Општи коментари и сугестије у односу на Предлог:

Смањити да фестивал
театар на раскршћу треба да
добје статус манифестације

**ПРЕДЛОГ ДА ФЕСТИВАЛ ДРАМЕ И ПОЗОРИШТА БАЛКАНСКОГ
КУЛТУРНОГ ПРОСТОРА „ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ„ ДОБИЈЕ СТАТУС
МАНИФЕСТАЦИЈЕ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ ОД ЗНАЧАЈА ЗА ГРАД НИШ**

Име и презиме:	<u>Matalija Zivanovic</u>
Занимање:	<u>elisionista za turizam</u>
Број личне карте:	<u>005540287</u>
Контакт телефон:	<u>0691523146</u>
Е-пошта:	<u>matalija.zivanovic@visitnis.org</u>
Датум:	<u>21.09.2022.Г.</u>

Општи коментари и сугестије у односу на Предлог:

Smatram da Teatar na raskršću zaslužuje
i potpunost status gradske manifestacije
zbog umreživanja sa balkanskim
teatrima i manifestacijama kulturne
umetke grada.

**ПРЕДЛОГ ДА ФЕСТИВАЛ ДРАМЕ И ПОЗОРИШТА БАЛКАНСКОГ
КУЛТУРНОГ ПРОСТОРА „ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ,, ДОБИЈЕ СТАТУС
МАНИФЕСТАЦИЈЕ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ ОД ЗНАЧАЈА ЗА ГРАД НИШ**

Име и презиме: Златана Ђончић

Занимање: директор европских траже

Број личне карте: 0011756983

Контакт телефон: 060/6048500

Е-пошта: DEAGIANA.PETROVIC1983@gmail.com

Датум: 21.09.2022.Г.

Општи коментари и сугестије у односу на Предлог:

СМАТРАМ ДА ФЕСТИВАЛ „ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ“
ЗАСЛУЖИЈЕ И ТРЕБА ДА ДОБИЈЕ СТАТУС
ПВНЕ ГРАДСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ ОД ЗНАЧАЈА ЗА
ГРАД ЈЕР ЗНАЧАЈНО ПОДИЧЕ НИВО КУЛТУ-
РНОГ СТВАРАЛАШТВА У НИШУ, АФУРМИШЕ ГРАД
НИШ КАО ЈЕДИНСТВЕН КУЛТУРНИ ПРОСТОР
У РЕГИОНУ ГИ И ЗНАЧАЈНО ПОДИЧЕ
ТУРИСТИЧКИ ПОТЕНЦИЈАЛ НИША И ПОСТАВЉА
НИШ КАО ЗНАЧАЈНУ ТУРИСТИЧКУ ДЕСТИ-
НАЦИЈУ У ОБЛАСТИ КУЛТУРНОГ ТУРИЗМА
ЕВРОПЕ.


ЗА ДИРЕКТОРА
ТО НИШ

**ПРЕДЛОГ ДА ФЕСТИВАЛ ДРАМЕ И ПОЗОРИШТА БАЛКАНСКОГ
КУЛТУРНОГ ПРОСТОРА „ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ,, ДОБИЈЕ СТАТУС
МАНИФЕСТАЦИЈЕ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ ОД ЗНАЧАЈА ЗА ГРАД НИШ**

Име и презиме: Драгана Николит
Занимање: графички дизајнер
Број личне карте: 007690309
Контакт телефон: 063 / 8795523
Е-пошта: dragana.nikolic@gmail.com
Датум: 21.09.2022.Г.

Општи коментари и сугестије у односу на Предлог: