

**Позориште лутака Ниш**

**ПРОГРАМ РАДА  
ПОЗОРИШТА ЛУТАКА НИШ  
ЗА 2022. ГОДИНУ**

**Децембар, 2021. године**

---

Позориште лутака Ниш  
Број: 1221/21-02  
Датум: 07.12.2021.

На основу члана 44. Закона о култури („Сл.гл.РС“ бр.72/2009, 13/2016, 30/2016 - испр., 6/2020, 47/2021 и 78/2021) чл. 15 Одлуке о оснивању Позоришта лутака Ниш („Службени лист Града Ниша“ бр.2/2011-пречишћен текст, 115/2016, 99/2020, 85/2021) и члана 41. Статута Позоришта лутака Ниш, Управни одбор на седници одржаној 7.12.2021.године, доноси:

## **ПРОГРАМ РАДА ПОЗОРИШТА ЛУТАКА НИШ ЗА 2022. ГОДИНУ**

### **I МИСИЈА ПОЗОРИШТА**

Позориште лутака је институција културе дубоко укључена у живот заједнице и доступна свима. Опредељење и избор, као и стварање представе јесте суштина рада у позоришној институцији. Остварена представа укључује се у већ постојећи позоришни репертоар и организовани систем извођења на матичној сцени и ван ње.

Наше представе образују публику и на тај начин сви запослени у овој установи учествују у једном дубоко хуманистичком процесу коме је крајњи циљ откривање животних истина и претварање света у боље место за живот.

Позориште лутака сценским дејством развија дечију машту, побуђује радозналост, поставља питања и кроз сценску илузију даје одговоре на све моралне, етичке и естетичке дилеме којима је дете изложено у свакодневном животу. Оно није супарник њиховим видео и компјутерским играма, већ пријатељ са којим се играју, маштају, очовечују и одрастају.

Позориште лутака гради и шири професионално луткарско театарско сазнање, трага за новим уметничким изразима, унапређује и богати нашу националну и светску луткарску уметност и културу.

### **II СТРАТЕГИЈА ПОЗОРИШТА**

Позориште мора да испуни културну, образовну али и социјалну мисију. Позориште ће и у овој пословној години, бити доступно свим социјално-економским структурама, свим љубитељима ове уметности не само Града, већ и региона, па и шире. Позориште ће тежити да уложена средства у припрему и реализацију представа већим делом поврати. Ове циљеве испунићемо остваривањем следећих задатака:

- Добром организацијом уз поштовање специфичности позоришне делатности;
- Настављањем досадашње основне репертоарске политике али и усмеравање једног дела репертоара ка омладинској (тинејџерској) публици;
- Елиминисањем програма који не постижу предвиђене циљеве или то чине уз трошкове који су неприхватљиви;

- Ширењем културолошког дејства – незаинтересовану публику анимирати и претворити у сталне конзументе;
- Сарадња са свим институцијама у култури као и организовано повезивање Позоришта, школа и масовних медија;
- Сарадњом са културним центрима других земаља и српским културним удружењима у иностранству;
- Повезивањем Позоришта са европском театарском мрежом преко позоришних асоцијација чији смо чланови (ASSITEJ и UNIMA);
- Учествовањем на међународним фестивалима вршити културолошку-амбасадорску мисију презентовања нашег Града и земље;
- Развијањем специфичног облика партнерства између Позоришта и приватног власништва;
- Развијањем свих видова самофинансирања, ради остваривања што већег самосталног дохода позоришта.

### III ГОДИШЊИ РЕПЕРТОАР

#### ПРЕМИЈЕРНЕ ПРЕДСТАВЕ

У 2022. години планирана је припрема 3 премијерне и 1 новогодишње представе.

##### 1. ПОП ЋИРА И ПОП СПИРА

(по мотивима истоименог романа Стевана Сремца)

Текст: Мила Машовић-Николић

Режија: Предраг Штрбац

Реализација: фебруар-март 2022. године

##### Образложење

„Поп Ћира и поп Спира” је велика, духовита, мудра и дубока прича базирана на анегдоти тј. догађају о тучи и сукобу два попа у који су умешане попадије и остали учесници овог догађаја. Фабула овог романа а тиме и његова драматизације носи у себи потенцијал једне велике мелодрамске комедије нарави.

Оно што сваку класику чини класиком, а то је случај и са овим делом, јесте да је она увек нова и увек актуелна тј. универзална, савремена и свевремена. Представа би била смештена у епохи у којој се догађа, дакле крај XIX века, што само појачава актуелност тематских линија које се налазе у самој основи фабуле - жеља са срећом, природа људске таштине, жеља да се буде посебан и бољи од осталих, као и менталитетске особине. Из тог разлога су и данас као и пре 100-150 година актуелни и Нушић и Стерија као и Сремац.

Поред глумица и глумаца из ансамбла Позоришта у самој подели постоји простор за неколико младих глумаца и глумица а што је увек одличан начин освежавања глумачког потенцијала ансамбла у сваком театру.

Представа би била рађена за узраст 8+ са идејом, планом и циљем да се покрије комплетна основнашколска популација.

## О редитељу

Рођен 1970. у Неготину. Дипломирао позоришну и радио-режију на Факултету драмских уметности у Београду представом „О чему говоримо када говоримо о љубави?“ инспирисану драмским стваралаштвом и интимном преписком А.П.Чехова са Олгом Книпер. Часове режије слушао код професора Дејана Мијача, Егона Савина, Љубомира Муџија Драшкића, Николе Јевтића. Стални је редитељ Дrame Српског народног позоришта у Новом Саду. Потписује 53 режије у позориштима у Србији, Босни и Херцеговини и Републици Српској.

За реализацију ове представе потребна су средства у износу од 1.370.000,00 динара и то:

- 1.330.000,00 - из буџета Града
- 40.000,00 - из сопствених средстава

## 2. ЧАРОБЊАК ИЗ ОЗА

(по мотивима истоименог романа Франка Лајмана Баума)

Текст:

Режија: Небојша Громилић

Реализација: април-мај 2022. године

## Образложење

“Чаробњак из Оза” је прича о херојском путовању девојчице из Канзаса, Дороти Гејл, њеном одрастању на том путу и вечитој борби Добра и Зла. Изнад свега, то је прича о пријатељству – једино уз помоћ пријатеља могуће је освојити памет, храброст и љубав, и једино уз њихову подршку је могуће доћи до великог и моћног Чаробњака из Оза.

Ова представа има амбицију коју је имао и аутор оригиналног дела: да буде модерна бајка. Али, имајући у виду колико је времена прошло од његовог настанка и колико се од тада променио третман модерног, забавног, поетичног и страшног, Добра и Зла, представа ће покушати да на питања која Баумова прича поставља одговори на начин близак данашњем малом гледаоцу. Да нађе данашњу Дороти и остале јунаке ове приче и да из визуре XXI века исприча причу која је настала на самом заласку XIX.

Представа је намењена узрасту 5+.

## О редитељу

Небојша Громилић рођен 1980. године у Београду. Запослен је у Позоришту на Теразијама као балетски играч од 2000. године. Након десет година почиње са кореографским радом, а био је и стипендију једне од најпрестижнијих школа у свету “Jacobs Pillow”, одсек Музички театар.

Поставио је преко 55 ауторских представа у позориштима у Нишу, Зрењанину, Крагујевцу, Приштини, Подгорици, Тивту. У Београду поставио представе у Позоришту на Теразијама, Позоришт „Бошко Буха“, УК „Вук Караџић“, „Дадов“, ЈДП-у, Позоришту

„Славија“. Сарадњу је остварио и као педагог сценског покрета и кореограф на филму, телевизијским серијама, шоу програмима, концертима, наступима. Као професор покрета ради у Едукативном центру „Лекарт“.

За реализацију ове представе потребна су средства у износу од 1.270.000,00 динара и то:

- 1.230.000,00 - из буџета Града
- 40.000,00 - из сопствених средстава

### **3. БАЈКА О РИБАРУ И РИБИЦИ**

(по мотивима истоимене бајке Александра Пушкина)

Текст:

Режија: Вјера Видов

Реализација: септембар - октобар 2022. године

#### **Образложење**

Бајка о "Рибару и рибици" је прича о похлепи и самодопадности и потреби за моћи. То је је једна опште позната прича у којем се текст може свести на минимум и играти се кореографски и са музиком. Луткарски медиј омогућује сценску игру тј. играње где старица сваком својом жељом постаје све већа и изобличенија. Завршно, кроз симболичност „златне рибице“, желимо показати да умереност побеђује.

Представа је намњена узрасту 3+.

#### **О редитељу**

Вјера Видов рођена је 1972. године у Задру. Од 1994. ради као глумица-луткар у Казалишту лутака Задар. Редатељски првенац представила је 2011. године. Од тада је режирала бројне представе у Хрватској и иностранству. Добитница је бројних награда, а само представа *Каиштанка*, према тексту А.П. Чехова, која је приказана на 26 фестивала (Хрватска, Србија, Бугарска, Турска, Кина, Словенија, Украјина, Црна Гора, БИХ, Русија...) донела јој је 35 награда и номинацију за Награду хрватског глумишта 2018. године у категорији "За најбољу луткарску представу или представу за дјецу и младе".

За реализацију ове представе потребна су средства у износу од 1.370.000,00 динара и то:

- 1.340.000,00 - из буџета Града
- 30.000,00 - из сопствених средстава

#### 4. НОВОГОДИШЊА ПРЕДСТАВА

Реализација: децембар 2022. године

Позориште лутака ће реализовати наменску представу за новогодишње празнике. Аутор текста и сарадници биће накнадно одређени.

За ову премијеру биће утрошена сопствена средства у износу од 300.000,00 динара.

#### ОБНОВА ПРЕДСТАВА

- *Патуљак Носоња*
- *Прича о води*
- *Добро јутро, лаку ноћ*
- *Вук који је испео из књиге*
- *Мали принц*
- И друге, по потреби

За обнову представа потребна су средства у износу од 600.000,00 динара и то:

- 570.00,00 - из буџета Града
- 30.000,00 - из сопствених средстава

#### РЕПРИЗНЕ ПРЕДСТАВЕ

Током 2022. године на репертоару ће бити 34 репризне представе:

Репертоарске представе:

1. *Косић Босић*, у режији Тодора Валова
2. *Царев заточник*, у режији Зорана Лозанчића
3. *Три прасета*, у режији Зорана Лозанчића
4. *Мала принцеза*, у режији Александра Кањевића
5. *Црвенкапа на зрну грашка*, у режији Миме Јанковић
6. *Прича о води*, у режији Бјанке Бенковске
7. *Радознало слонче*, у режији Виктора Климчука
8. *Рујно паче*, у режији Биљане Вујовић
9. *Лепотица и звер*, у режији Зорана Лозанчића
10. *Добро јутро, лаку ноћ*, у режији Тодора Валова
11. *Патуљак носоња*, у режији Тодора Валова
12. *Чуvari природе чисте*, у режији Миодрага Динуловића
13. *Пинокио*, у режији Зорана Лозанчића
14. *Улица Тра - ла - ла*, у режији Емилије Мрдаковић
15. *Алиса у земљи чуда*, у режији Зорана Лозанчића
16. *Дамојед*, у режији Биљане Раденковић
17. *Мали принц*, у режији Зорана Лозанчића

18. *Могли*, у режији Боње Лунгова
19. *Златокоса*, у режији Јелене Ђорђевић
20. *Била једном једна зима*, у режији Наташе Ристић
21. *Чудесна дружина једне стоноге*, у режији Милоша Јагодића
22. *Зачарана пахуљица*, у режији Милоша Јагодића
23. *Лукасти клонови*, у режији Лилијане Ивановић
24. *Прича о принцу јединцу*, у режији Лилијане Ивановић
25. *Легенда о Месечевој Принцези*, у режији Давида Алића
26. *Зачарани град*, у режији Стевана Бодрже
27. *Вук који је испао из књиге*, у режији Драгослава Тодоровића
28. *Снежна краљица*, у режији Зорана Лозанчића и Јелене Ђорђевић
29. *Дивљи лабудови*, у режији Јарослава Антоњука
30. *Палчица*, у режији Драгане Милошевић Попов
31. *Корњача и зец*, у режији Давида Алића
32. *Принцеза на зрну грашка*, у режији Давора Драгојевића
33. *Дванаесто море*, у режији Бориса Тодоровића
34. *Трнова ружица*, у режији Владимира Лазића

Након премијерних извођења премијерне представе реализоване у 2022. години ће се наћи на редовном репертоару.

Планирано је извођење 250 до 300 репризних представа: извођење организованих представа за децу из основних школа, вртића и других организација и извођење представа у слободним терминима за грађане.

#### IV ФЕСТИВАЛИ И ГОСТОВАЊА

Фестивали су значајни облици дифузије културе, јер стваралаштво се на њима, пре свега, вреднује: на ревијалним фестивалима самим избором а на такмичарским и наградама, чиме се остварује увид у уметничке домете једне средине у одређеном периоду. На фестивалима се показују умећа, размењују идеје и уговарају гостовања.

У 2022. планирамо учешће на следећим фестивалима у земљи и иностранству:

Национални и интернационални фестивали у земљи:

- Зимски позоришни фестивал за децу, Алексинац;
- Међународни позоришни фестивал за децу „ЗајеЧАР“;
- Међународни фестивал позоришта за децу, Суботица;
- Фестивал позоришта за децу „Позориште Звездариште“, Београд;
- Сусрети професионалних позоришта лутака Србије;
- Фестивал представа за децу „Мали Јоаким“;
- Фестивал АСИТЕЖ-а Србије;
- И други фестивали по позивима селектора;

Фестивали у иностранству:

- Међународни фестивал луткарских позоришта за дјецу, Лут фест, Источно Сарајево, БиХ;
- Фестивал дјечије уметности, Сарајево;
- Међународни фестивал казалишта лутака, ПИФ, Загреб;
- Међународни фестивал позоришта за дјецу, Бања Лука, Република Српска;
- Међународни фестивал луткарства, Подгорица, Црна Гора;
- Међународни фестивал „Златни делфин“, Варна, Бугарска;
- И други фестивали по позивима селектора;

**Напомена:**

Одобрена средства нису довољна за реализацију свих наведених фестивала, па је извесно да ће учествовање Позоришта на фестивалима бити редуковано у складу са позивима организатора и селектора фестивала, финансијским и другим могућностима.

## ГОСТОВАЊА

Планирана су гостовања Позоришта лутака у земљи и иностранству, по позивима организатора. Планирају се и гостовања других театара у Позоришту лутака:

- Народно позориште Тимочке крајине – Центар за културу „Зоран Радмиловић“;
- И гостовања других театара по позивима за сарадњу;

## V ЗАПОСЛЕНИ

Да би Позориште несметано организовало процес рада, неопходно је да се изврши пријем 8 извршилаца на основу уговора о раду на неодређено време, за 7 послова и то:

- Глумац III групе, VII с.с. - 2 извршиоца
- Виши архивски помоћник, VI с.с. – 1 извршилац
- Миксер светла, тона и видео, IV с.с. - 1 извршилац
- Техничар за израду декора, IV с.с. - 1 извршилац
- Помоћник директора, VII с.с. - 1 извршилац
- Гардеробер, III с.с. - 1 извршилац
- Спремачица, III с.с. - 1 извршилац

Потребна маса за исплату зараде у 2022. години износи 6.209.000,00 динара.

Потребна маса за исплату доприноса на терет послодавца износи 1.034.000,00 динара.

Функционисање Позоришта због упражњених послова који су од посебног значаја за несметани и успешан рад Позоришта отежани су услед:

- Одласка у старосну пензију и смртних случајева током 2020. године;



- Спроведеног Програма смањења броја запослених у Позоришту у 2010. години, за 14 извршилаца (вољом запослених, без сагласности послодавца).

## **VI СОЦИЈАЛНА ДАВАЊА, ОТПРЕМНИНЕ, ПОМОЋИ И ДРУГА ПРИМАЊА**

У складу са позитивним законским прописима и нормативним актима Позоришта, вршиће се исплата за социјална давања, отпремнине при одласку у пензију, накнаде трошкова у случају смрти запосленог, члана уже породице запосленог, солидарне помоћи и других примања запослених.

## **VII АНГАЖМАН ГЛУМАЦА ПО УГОВОРУ**

С обзиром на то да је у представама које су на репертоару Позоришта играју и глумци који нису у радном односу у Позоришту лутака, а ангажовани су по уговору о ауторском хонорару, то ће се њихово ангажовање за играње у представама Позоришта, наставити по потреби и у 2022. години.

## **VIII СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ И ОСПОСОБЉАВАЊЕ КАДРОВА**

Позориште ће током 2022. године у складу са финансијским и другим могућностима, запосленима омогућити, стручно усавршавање, кроз специјализацију, едукацију и сл. уколико то захтева потреба процеса рада и увођење новог начина и организације рада.

### **1. Стручно оспособљавање и усавршавање глумаца**

У Србији не постоји професионална едукација луткара, посебна или самостална школа или академија за луткарство, па луткари своје знање и искуство треба да стичу кроз разне видове едукација (радионице, семинари и сл.).

### **2. Стручно оспособљавање и усавршавање технике**

Техника мора да прати развој нових достигнућа и да их прилагоди потребама наше установе, због чега је неопходна едукација за разне програме. Предвиђамо такође, посете специјализованим сајмовима технике како би се наши радници упознали са најсавременијим достигнућима у овој области. Тако едукован кадар биће спреман да користи нову опрему и прати најновије тенденције у тој сфери.

### **3. Стручно оспособљавање и усавршавање административног кадра**

У циљу неометаног одвијања процеса рада, неопходна је едукација административног кадра на пољу рачунарске технологије и страних језика.

У циљу законитог одвијања процеса рада, постоји потреба за едукацијом запослених у правној и рачуноводственој служби путем семинара, радионица и сл.

План Позоришта лутака је развој јасне маркетиншке кампање, те у том смислу, за сектор маркетинга неопходна је едукација за рад у савременим маркетиншким условима и са савременим маркетиншким моделима.

Посећивање семинара је обавезни вид стручног усавршавања.

**Напомена:** Образовање запослених (специјализација), вршиће се у складу са Законом и Програмом стручног оспособљавања и усавршавања запослених у Позоришту.

#### **Остале опште услуге**

- уговори о делу
- уговори о привремено-повременим пословима
- услуге фотокопирања
- и друго

### **IX УСТУПАЊЕ ПОЗОРИШНЕ САЛЕ**

Позориште лутака ће као и у претходним годинама и током 2022. године уступати на коришћење позоришну салу: предшколским установама, основним и средњим школама, факултетима, правним лицима са којима има пословну сарадњу, хуманитарним организацијама и за манифестације које се одржавају под покровитељством Скупштине града Ниша, као и другим правним и физичким лицима у складу са Одлуком Управног одбора Позоришта

### **X ТЕКУЋЕ ОДРЖАВАЊЕ ЗГРАДЕ И ОПРЕМЕ**

#### **Одржавање зграде**

- одржавање санитарних чворова са бојлерима
- централно грејање
- одржавање клима коморе
- одржавање хидраулике
- одржавање седишта у позоришној сали
- електричне инсталације мањег обима
- сређивање фоајеа
- одржавање подстанице
- одржавање паничних светилки
- одржавање пода на позорници
- одржавање завеса на позорници (црна и бела кутија) и ужади
- и друго

#### **Текуће поправке и одржавање опреме**

- одржавање комплетне тонске, светлосне и електро опреме у Позоришту која се користи у функцији представа
- одржавање намештаја
- одржавање рачунара и ИТ опреме
- одржавање возила и регистрација
- одржавање клима уређаја
- одржавање столарских, кројачких, машина за прање и сушење веша и других машина и уређаја
- одржавање опреме за јавну безбедност
- одржавање намештаја
- одржавање огласне табле (испред зграде позоришта)
- и друго

## **Материјал**

- административни материјал
- материјал за образовање и усавршавање запоселних (стручна литература)
- материјал за саобраћај
- материјал за домаћинство
- материјал за посебне намене

Административни материјал обухвата трошкове за канцеларијски материјал, цвеће за премијерни програм, остале расходе за одећу, обућу и друго.

Материјал за саобраћај обухвата трошкове за гориво, плин и разна уља и друге деривате.

Материјал за посебне намене обухвата трошкове везане за премијерне представе, обнове представа, професионална шминка за глумце, алат и инвентар за потребе Позоришта и др.).

## **XI КАПИТАЛНО ИНВЕСТИРАЊЕ**

### **ОСНОВНА СРЕДСТВА**

### **КАПИТАЛНО ИНВЕСТИРАЊЕ**

### **ОСНОВНА СРЕДСТВА**

511000 – Капитално одржавање зграде и објекат

511394 – Капитално одржавање зграде и објеката

Систем грејања

Постојећи систем грејања због своје дотрајалости и неисправности није више у функцији па је потребно извршити реконструкцију целог система.

Предвиђена цена са ПДВ-ом је: 30.000.000,00 динара.

### **МАШИНЕ И ОПРЕМА**

512200 – Административна опрема

За набавку административне опреме планирана су средства у износу од 30.000,00 динара. Од тога: буџетска средства у износу од 30.000,00 динара.

|    |               |           |
|----|---------------|-----------|
| 1. | Фискална каса | 30.000,00 |
|----|---------------|-----------|

Набавку фискалне касе планирали смо ребалансом за 2021 год с обзиром да је крај године и да постоји могућност да исплата не буде извршена у текућој години, трошкове по овом основу планирамо и за 2022.годину.

512600 – Опрема за културу

За набавку опреме за културу планирана су средства у износу од 410.000,00 динара. Од тога: буџетска средства у износу од 370.000,00 динара и сопствена у износу од 40.000,00 динара.

Буџетска средства

|    |                              |            |
|----|------------------------------|------------|
| 1. | Електрична дизалица          | 50.000,00  |
| 2. | Активни звучници са сталцима | 320.000,00 |

Сопствена средства

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| Аккумуляторске хефталице са мун. | 40.000,00 |
|----------------------------------|-----------|

515000 – Нематеријална имовина

Потребна средства за легализацију софтвера 340.000,00 динара, од чега из буџета 320.000,00 динара и из сопствених средстава 20.000,00 динара.

| Буџет      | Сопствена средства |
|------------|--------------------|
| 320.000,00 | 20.000,00          |

Напомена: Капитално инвестирање за 2022.годину доставиће се Канцеларија за локални економски развој КЈЕРП НИШ.

## XII МАРКЕТИНГ И ПРОДАЈА

Основна начела ове службе:

- Стварање чврсте мреже сарадника у вртићима и школама;
- Учвршћивање веза са локалним медијима (радио-станице, телевизијске станице, дневни листови), успостављање сарадње са националним медијима (радио-станице, телевизијске станице, дневни листови, периодична штампа, стручна штампа) и коришћење нових медија (интернет портали, друштвене мреже);
- Коришћење видео спотова у складу са визуелним идентитетом ПЈН;

- Сарадња са новинарима на вишем нивоу (редовни сусрети појединачни и групни, слање обавештења електронском поштом);
- Сусрети глумаца са децом у вртићима, школама, домовима, дечијим болницама;
- Посебне акције и манифестације, издвојени програми у одређеним приликама;
- Сарадња са туристичким организацијама.

### **Средства оглашавања:**

#### **Штампани материјал:**

- Програм за премијеру (афиша)
- Плакат за премијеру
- Месечни репертоар
- Рол ап (roll up)
- Позивнице
- Каталог

#### **Видео и аудио материјал:**

- Видео презентација Позоришта
- ТВ спотови за премијерне представе
- Радијски динглови за премијерне представе
- Снимци премијерних представа
- Фотографије премијерних представа и осталих дешавања

#### **Он-лајн средства оглашавања:**

- Веб сајт
- Фејсбук страна
- Инстаграм

Поред уобичајених начина оглашавања и промоције Позоришта лутака и позоришних представа: програм, плакат, репертоар, позивница, фотографија, видео и аудио запис, видео спот, у циљу квалитетније промоције и садржајнијег контакта са публиком и осталим циљним групама (фестивалски центри, позоришне асоцијације, спонзори, донатори...), планирана је и израда других материјала или организовање додтаних активности.

### **1. Каталог**

Указује се потреба за израду модерног позоришног каталога. С обзиром на то да је достављање такве врсте пропагандног материјала обавезно приликом контакта са домаћим и страним фестивалским центрима, позоришним асоцијацијама, неопходно је приредити такав материјал који ће на комуникативан начин промовисати наше позоришно-луткарско стваралаштво.

### **2. Месечни репертоари**

Графички дизајн и штампа месечних репертоара, који се постављају у излогу Позоришта у местима за оглашавање других установа културе, са којима Позориште лутака сарађује.

### **3. Годишњак**

Последњи годишњак штампан је 2003/2004. године, док је 2018. године издата монографија Позоришта лутака поводом обележавања 60 година рада.

Потребно је сваке позоришне сезоне објавити Годишњак јер представља важан сегмент сваког позоришног архива и званичну публикацију сваког театра. Тиме би се и ауторима наредних монографија (које се обично објављују сваких десет година), били на располагању документи који сведоче о стваралаштву за деценију која је уследила након објављивања последње монографије.

### **ОРГАНИЗОВАНА ПРОДАЈА**

Рад на развоју сарадње са школама на периферији града и већим сеоским срединама у којима још увек има већи број деце. У случају да је због изражене економске кризе, неизводљив њихов долазак у позориште, организовати представе у сеоским просторима свуда где је то могуће.

Побољшати сталну комуникацију са директорима школа путем мејлинг листа, као и са педагозима и психолозима.

### **СПОНЗОРСТВО И ДОНАТОРСТВО**

Промишљени континуирани рад на успостављању сталне сарадње са привредним субјектима. Треба узети у обзир да су сви привредни субјекти у економској кризи и да треба очекивати претежно помоћ у услугама, а мање у новцу.

С обзиром на то да је потребно осавременили позоришну зграду (и ентеријер и екстеријер) и понудити публици додатне садржаје, аплицираћемо код домаћих и страних фондација за:

- **Позоришне представе које излазе из оквира редовног репертоара, отварање сцене за младе**

Један од најважнијих задатака које је Позориште лутака ставило пред себе у наредном периоду је отварање сцене за младе, с циљем да постане простор у којем би могла континуирано деловати сцена која ће окупљати младу публику старијег школског и средњошколског узраста. И то тако што ће постављати представе које прате интелектуални и емотивни развој млађих и старијих адолесцената, степен њихове имагинације и интереса

Позориште лутака планира отварање новог, посебног термина за слободне представе Сцене за младе, али и сарадњу са основним и средњим школама, за организоване посете ученика.

- **Организовање луткарских и драмских радионица за децу, ученике, студенте, глумце**

Овакви пројекти су неопходни јер попуњавају барем мали део празнине у недостатку луткарске едукације у Србији. Лутка је због своје копмлексности, а и суптилности и

инспиративности, у стању да пружи темељна позоришна и луткарска знања, али подстакне на размишљања о будућности луткарског позоришта уопште.

### **XIII САРАДЊА СА ДРУГИМ ИНСТИТУЦИЈАМА**

Позориште ће и у 2022. години, наставити започету сарадњу са институцијама са којима је успешно сарађивало током претходних година, а посебно са:

- *културним институцијама у Граду*
- *градским општинама*
- *предшколским, школским и академским установама*
- *медијским институцијама*
- *културним центрима других земаља*
- *и другим заинтересованим институцијама*

### **XIV ХУМАНИТАРНЕ АКЦИЈЕ**

Позориште ће и у 2022. години наставити да уступа бесплатне улазнице и организује хуманитарне акције за:

- *Центар за социјални рад*
- *Дом за децу и омладину Душко Радовић*
- *Удружење незапослених*
- *Установу Мара*
- *Дом Кулина*
- *Специјалну основну школу 14. октобар*
- *Удружење самохраних мајки*
- *Удружење Рома*
- *Дечију клинику*
- *Сигурну кућу*
- *по потреби и другим установама*

### **XV МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА**

По позивима организатора интернационалних фестивала, учествоваћемо на престижним фестивалима у границама финансијских могућности, чиме ћемо дати пун допринос афирмацији нашег Града и наше земље у иностранству.

Светско луткарство је у великом замаху. Потражња за овом врстом уметности је све већа, поготово у нашој дијаспори. Зато ће се активно радити на остваривању сарадње са институцијама које су задужене за контакте са нашом дијаспором (Одсек за међународну сарадњу Секретаријата за културу, Министарство за дијаспору, Министарство културе и информисања – сектор за међународну сарадњу), као и директно са представницима дијаспоре у иностранству.

На основу успостављене сарадње са Удружењем писаца „Седмица“ из Франкфурта на Мајни и Културним центрима Француске, Кине, Јапана, Румуније, Ирана и Белорусије,

наставиће се рад на реализацији започетих пројеката и иницијатива и радити на успостављању сарадње са Културним центрима других земаља.

Наставиће се сарадња и са позориштима и луткарским организацијама из иностранства, која подразумева размену искустава ради подизања на виши ниво, квалитета уметничког стваралаштва у области луткарске уметности у својим срединама (размена гостовања, заједничке луткарске радионице, размена луткарских уметника, размена информација из области луткарства...).

## **XVI ЧЛАНСТВО У СТРУКОВНИМ УДРУЖЕЊИМА**

Позориште лутака ће и даље активно учествовати у раду националних и међународних позоришних организација:

- Заједница професионалних позоришта лутака Србије,
- *UNIMA (Unima Internationale de la Marionette)*, на националном и светском нивоу;
- *ASSITEJ (International Association of Theatre for Children and Young People)* на националном и светском нивоу.

## **XVII ЗАКЉУЧАК**

Позориште ће настојати да додељеним финансијским средствима за реализацију премијерног дела Програма рада за 2022. годину одржи висок уметнички ниво, добрим избором редитеља, драмских писаца, драматурга и осталих сарадника, као и да у потпуности на најквалитетнији начин реализује овај Програм рада.

Председник Управног одбора  
Синиша Стаменковић

