

На основу члана 44 Закона о култури („Сл.гласник РС“ бр.72/09), члана 38 став 1 тачка 5 Статута, Управни одбор Народног позоришта Ниш на седници одржаној 27.08.2018. године доноси

**ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПЛАНА И ПРОГРАМА РАДА
НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА НИШ ЗА 2018. ГОДИНУ**

У делу I: ГОДИШЊИ РЕПЕРТОАРНИ ПЛАНОВИ ПРЕМИЈЕРНИ ПРОГРАМ

БРИШЕ СЕ:

Тачка 2. *САБРАНА ДЕЛА ГОСПОДА БОГА* - Лонг, Мартин и Тиченор

Тачка 3. *САН ЛЕТЊЕ НОЋИ* - Виљем Шекспир

Тачка 4. *SHOCKING SHOPPING* - Матјаж Зупанчич

Тачка 5. *ЧУДО У ПОСКОКОВОЈ ДРАГИ* – Анте Томић

УПИСУЈЕ СЕ:

1. ЛИМУНАЦИЈА – Душан Ковачевић

Комедија написана 1978. по мотивима приповетке Стевана Сремца „Лимунација на селу“. Бави се менталитетом наших људи који, иако незадовољни реалношћу и сопственим животом, зазиру од свега новог и било какве промене. Прича је смештена у забито српско село с краја XX века, у које стиже учитељ пун идеала и револуционарног духа. На његову иницијативу сељани смењују старог кмета, на чије место долази још гори тлачитељ, који успева да се отараси учитеља и отера га одакле је дошао.

Прича о трагичној људској нади да ће „нова власт“ све променити и суровој реалности која је оповргава.

Представа у режији Дејана Мијача у Југословенском драмском позоришту изведена је преко 300 пута.

Рад на представи почиње у средином октобра, премијера се очекује почетком децембра 2018. године.

Режија: Небојше Брадића

2. *ПУТУЈУЋЕ ПОЗОРИШТЕ ШОПАЛОВИЋ* - Љубомир Симовић

Драма извођена на свим домаћим и многим страним сценама, овећана највећим наградама, смештена је у ратно Ужице 1941, у које стиже путујућа глумачка трупа. Причајући причу о животу мештана са једне и чланова трупе са друге стране, она на задивљујуће универзални начин третира улогу и место позоришта у смутним временима, са озбиљним моралним дилемама које опседају чак и једну јадну путујућу глумачку трупу невеликих уметничких вредности: да ли нам је у рату потребно позориште?

Симовићева драма почиње уметношћу у коју се сурово меша стварност и разара је, а завршава се уметношћу која се меша у стварност и преображава је; уметност и живот изједначавају се на крајње удаљеним тачкама људског искуства: на најстрашнијем дну, и на највишим висинама, што управо и представља свевремену квалитет ове драме.

Рад на представи почиње средином децембра, премијера ће бити 11. Марта 2019. године на Дан позоришта.

Режија: Тања Мандић Ригонат

3. *ИГРЕ У ПЕСКУ* – Михал Валчак

Његова прва драма представља двоје одраслих људи који се играју у песку, као деца. Дечје игре метафора су зреле везе жене и мушкарца, која се рађа, доживљава апогеј и распада се. У Реци, полазна тачка је потпуно фиктивна: једног дана у малом граду пресушује река и тај догађај мења ток живота његових становника. У Путу, тридесетогодишњи главни јунак жели да започне зрео живот, изнајмљује гарсоњеру и сели се из студентског дома. Радња се дешава истовремено на два плана, стварном и измишљеном. На првом он изнајмљује стан, тражи посао, растаје се с девојком, депресиван је. На другом разговара с Јудом који постоји само у његовој машти, види родитеље спојене у једној особи као Оцамајку, види улице које пролазе кроз средиште собе. Ове две стварности разилазе се све више, до момента када потпуно разбијају свест јунака.

Пољско позориште обожава сличне литерарне игре. Оно је настало на поетској драми деветнаестог и позоришту апсурда двадесетог века. Одатле толико интересовање за драме које су тако позоришне. Иако писац одбија било каква поређења, критика је пронашла читав списак књижевних паралела с Ручевичем и Гомбровичем. Тим поводом, у програму представе Пут у унутрашњост собе аутор каже: Све везе с другим ауторима појавиле

су се независно, саме од себе, а запитан о дијалогу с традицијом у својим текстовима, Валчак иронично даје пример пољског филма који је све време у дијалогу с Гомбровичем и Сјенкјевичем, а исход тог дијалога добро нам је познат.

Нису књижевне паралеле оно што привлачи пажњу у његовим драмама, већ њихова тема је незрелост. Јунаци Игара у песку и Пута су људи на граници зрелог доба, у страху од спољног света пред којим се скривају у песку или у машти. Валчак пише о страху од непознате и непријатељске стварности. Мада припада генерацији освајача света, Валчак открива у освајачима престрашену децу и на врло зрео начин описује незрелост. То је главни адут његовог стваралаштва.

Приредио Горан Ињац (на основу текста Романа Павловског: Михал Валчак нови таленат пољске драматургије) Рад на представи почиње половином новембра 2018.године, а премијера ће бити децембра 2018.године.



Председник Управног одбора

Небојша Озимић

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Предложене измена и допуна Плана и програма рада за 2018. годину односи се на Премијерни део Плана и програма рада Народног позоришта Ниш и то из следећих разлога:

План и програм рада Народног позоришта Ниш донет је на предлог и по замисли в.д. директорице Драгане Петровић која је разрешена дужности в.д. директора Одлуком Скупштине Града Ниша од 04. јуна 2018., а за директора Народног позоришта Ниш именован је Спасоје Миловановић. Новоименовани директор, у складу са новом концепцијом, предложио је Управном одбору да се из Премијерног дела Плана и програма рада за 2018. године избришу наслови под редним бројем 2,3,4 и 5 а упишу нова четири премијерна наслова и то:

1. *Лимунације* по тексту Душана Ковачевића у режији Небојше Брадића чија би премијера била изведена почетком децембра ове године.

2. *Путујуће позориште Шопаловић* по тексту Љубомира Симовића у режији Тање Мандић Ригонат. Рад на пројекту би започео у децембру, премијера би била изведена 11.марта 2019. Године на Дан позоришта, и

3. *Игре у песку* –Михаил Валчак нови таленат пољске драматургије, у режији Давида Алића. Рад на представи би започео новембра 2018. године, а премијерно извођење се планира у децембру 2018. године.

За реализацију ових пројекта **нису потребна додатна финансијска средства.**

За Народно позориште Ниш

Спасоје Ж. Миловановић, директор