

Позориште лутака Ниш

**ПРОГРАМ РАДА
ПОЗОРИШТА ЛУТАКА НИШ
ЗА 2021. ГОДИНУ**

Децембар, 2020. године

Позориште лутака Ниш
Број: 1155/20-02
Датум: 22.12.2020.

На основу члана 44. Закона о култури („Сл.гл.РС“ бр.72/2009, 13/2016, 30/2016 и испр. и 6/2020) чл. 15 Одлуке о оснивању Позоришта лутака у Нишу („Службени лист града Ниша“ бр.2/2011-Пречишћен текст, 115/2016 и 99/2020) и члана 41. Статута Позоришта лутака Ниш, Управни одбор је на телефонској седници одржаној 22.12.2020.године, доноси:

ПРОГРАМ РАДА ПОЗОРИШТА ЛУТАКА НИШ ЗА 2021. ГОДИНУ

I МИСИЈА ПОЗОРИШТА

Позориште лутака је институција културе дубоко укључена у живот заједнице и доступна свима. Опредељење и избор, као и стварање представе јесте суштина рада у позоришној институцији. Остварена представа укључује се у већ постојећи позоришни репертоар и организовани систем извођења на матичној сцени и ван ње.

Наше представе образују публику и на тај начин сви запослени у овој установи учествују у једном дубоко хуманистичком процесу коме је крајњи циљ откривање животних истина и претварање света у боље место за живот.

Позориште лутака сценским дејством развија дечију машту, побуђује радозналост, поставља питања и кроз сценску илузију даје одговоре на све моралне, етичке и естетичке дилеме којима је дете изложено у свакодневном животу. Оно није супарник њиховим видео и компјутерским играма, већ пријатељ са којим се играју, маштају, очовечују и одрастају.

Позориште лутака гради и шири професионално луткарско театарско сазнање, трага за новим уметничким изразима, унапређује и богати нашу националну и светску луткарску уметност и културу.

II СТРАТЕГИЈА ПОЗОРИШТА

Позориште мора да испуни културну, образовну али и социјалну мисију. Позориште ће и у овој пословној години, бити доступно свим социјално-економским структурама, свим љубитељима ове уметности не само Града, већ и региона, па и шире. Позориште ће тежити да уложена средства у припрему и реализацију представа већим делом поврати. Ове циљеве испунићемо остваривањем следећих задатака:

- Добром организацијом уз поштовање специфичности позоришне делатности;
- Настављањем досадашње основне репертоарске политике али и усмеравање једног дела репертоара ка омладинској (тинејџерској) публици;
- Елиминисањем програма који не постижу предвиђене циљеве или то чине уз трошкове који су неприхватљиви;
- Ширењем културолошког дејства – незаинтересовану публику анимирати и претворити у сталне конзументе;

- Сарадња са свим институцијама у култури као и организовано повезивање Позоришта, школа и масовних медија;
- Сарадњом са културним центрима других земаља и српским културним удружењима у иностранству;
- Повезивањем Позоришта са европском театарском мрежом преко позоришних асоцијација чији смо чланови (ASSITEJ и UNIMA);
- Учествовањем на међународним фестивалима вршити културолошку-амбасадорску мисију презентовања нашег Града и земље;
- Развијањем специфичног облика партнерства између Позоришта и приватног власништва;
- Развијањем свих видова самофинансирања, ради остваривања што већег самосталног дохода позоришта.

III ГОДИШЊИ РЕПЕРТОАР

ПРЕМИЈЕРНЕ ПРЕДСТАВЕ

У 2021. години планирана је припрема 3 премијерне и 1 новогодишње представе.

1. ДВАНАЕСТО МОРЕ

Режија Борис Тодоровић

Реализација: фебруар-март 2021. године

Образложење:

Представа „Дванаесто море“ базира се на истоименој новели за децу једног од најзначајнијих и најаутентичнијих писаца за децу Игора Коларова.

Ова савремена бајка прати период у животу дванаестогодишње девојчице Кие, која се по многим стварима разликује од обичних девојчица, како то Коларов у својој другој књизи каже „зато што је на свету превише осталих девојчица“. Она се ексцентрично облачи, ексцентрично понаша, себично чувајући свој необични свет од профаних и уобичајених рутина и конвенција понашања. Њена најбоља пријатељица је госпођа Фло, такође необична појава и авантуриста, која је присутна само гласом и у виду писаних трагова путем писама и разгледница са најнеобичнијих места на земљи. Управо од ње Киа добија необичну порцеланску фигуру тигра којој недостаје сродна душа, други тигар који је некада био саставни део те порцеланске фигуре. Од тог тренутка Киина опсесија постаје потрага за тим другим тигром, а хоби прикупљање порцеланских фигура.

Једнога дана Киа изненада упознаје вршњакињу Симону с којом постаје најбоља пријатељица. Симона се доста разликује од Кие, а понајвише по томе што уме да заплаче, што је Киин сасвим страна ствар. Две девојчице деле своје тајне и заједно граде свој необични свет, чији је главни симбол месечев врт, тријумф њихове маште и занесености романтичним погледом на свет. Њихову срећу замагљује чињеница да је Симона болешљива девојчица и једнога дана из раде месечевог врта Симона пада у сан из кога се не буди. Пођаливши се госпођи Фло, очајна Киа добија наговештај да један мистериозни кључ води ка тигру који недостаје, а за који Киа верује да је кључ за Симонино избављење и оздрављење. Кроз потрагу за тигром Киа среће необичне бајковите ликове од којих добија упутства која јој помажу да испуни своју мисију.

Та Киина снолика потера за чудом води нас путем падања, пожртвовања, веровања који су значајни ако не и најзначајнији елементи истинског пријатељства. Киа успева у својој мисији и као награду добија сузе радоснице.

У представи ће се користити елементи луткарског позоришта и анимације објеката у комбинацији са живим глумцима.

О редитељу

Борис Тодоровић (1975) дипломирао је на ФДУ у Београду, у класи професора Николе Јевтића, позоришну и радио режију. Ради и као професионални преводилац за енглески језик. Режирао је неколико документарних филмова и глумио у неколико кратких филмова. Од 2012.године до 2015.године био је директор Градског културног центра у Ужицу.

Најзначајније представе:

- „Мансарда“ (на сцени Мата Милошевић),
- „Вучје легло“ (Народно позориште Пирот),
- „Супермаркет“ (Драматично куклен театар Вратза-Бугарска),
- „Запали ме“ (Народно позориште Пирот),
- „У цара Тројана козије уши“ (Народно позориште Ужице)

Циљна група: деца осам година плус.

За реализацију ове представе потребна су средства у износу од 1.400.000,00 динара и то:

- 1.330.000,00 - из буџета Града
- 70.000,00 - из сопствених средстава

2. ПРИНЦЕЗА НА ЗРНУ ГРАШКА (по мотивима бајке Х. К. Андерсена)

Текст: Давор Драгојевић

Режија: Давор Драгојевић

Реализација: април- мај 2021. године

Образложење

Принцеза на зрну грашка, бајка славног Андерсена, говори о принцу који је желео да се ожени правом принцезом. Иако је дуго тражио, права принцеза је сасвим случајно “ушла” у његов живот. Прича је једноставна, иако настала пре скоро два века, деца је воле јер нема “страшних” ликова, опасних звери, вештица... За разлику од оригиналне бајке, драматург уводи још један лик – миша.

Форма је луткарска. Лутке би биле комбиноване и пружале могућност добре анимације, а једини “живи” лик би био дворска луда. Сценографија је савремена, асоцијативна и симболична. Има могућност брзе промене у више различитих позиција и била би направљена од таквих материјала и такве конструкције да глумци лако могу да се крећу и воде лутке. У представи би играло четири до пет глумаца.

О редитељу

Давор Драгојевић глумац и редитељ, рођен у 1966. године у Титограду (Подгорица), Црна Гора. Дипломирао је луткарску режију на Националној академији за позоришну и филмску уметност „Крсто Сарафов“ у Софији, у класи Професора Славча Маленова. Инжењер је поморске електротехнике - Факултет за поморство у Котору. Глумац Градског позоришта из Подгорице, стални члан ансамбла од 1993. године. Директор је и оснивач Међународног фестивала луткарства у Подгорици.

Био је члан жирија на међународним филмским и позоришним фестивалима. Пише песме и компоњује музику за децу – више пута учествовао као текстописац и композитор на дечијим музичким фестивалима. Остварио многобројне улоге у позориштима, филму и играним серијама. Пише позоришне комаде за луткарску и драмску сцену за децу. Осим у Црној Гори, режирао је представе у Србији и Албанији.

За реализацију ове представе потребна су средства у износу од 1.400.000,00 динара и то:

- 1.330.000,00 - из буџета Града
- 70.000,00 - из сопствених средстава

3. БЕЛА БАЈКА (по мотивима бугарског писца Валерија Петрова)

Текст: Боњо Лунгов

Режија: Боњо Лунгов

Асистент режије: Константин Каракостов

Реализација: јун - јул 2021. године

Образложење

Дивно дело једног од најомиљенијих бугарских аутора Валерија Петрова. Прича о пријатељству, али и издаји, искушењима кроз која пролазимо да бисмо пронашли правог пријатеља и опроштају који ће нам помоћи да останемо заувек заједно.

Забавна луткарска представа у којој ће се публика сусрести са Медведом, Јеленом, Лисицом, Свицем, Ванчом и његовим мачетом. Сценографија и лутке стварају посебан доживљај романтике и бајке.

О редитељу

Боњо Лунгов рођен 1953. године, луткарски глумац, редитељ, професор. Дипломирао је глуму за луткарско позориште на софијској Академији „Крсто Сарафов“ 1978. године и режију луткарског позоришта. Педагошку активност започео је 1981. године, након десет година стекао звање ванредног, а 1998. године и редовног професора. Режирао је у многим европским земљама. Основао је и приватно Позориште „13“, које ужива успех широм света: у Кини, Финској, Алжиру, Немачкој, Аустрији, Македонији, Грчкој, Русији, Француској и многим другим земљама. Добитник је многобројних награда за глуму и режију.

За реализацију ове представе потребна су средства у износу од 1.200.000,00 динара и то:

- 1.130.000,00 - из буџета Града
- 70.000,00 - из сопствених средстава

4. НОВОГОДИШЊА ПРЕДСТАВА

Реализација: децембар 2021. године

За ову премијеру биће утрошена сопствена средства у износу од 250.000,00 динара.

Позориште лутака ће реализовати наменску представу за новогодишње празнике. Аутор текста и сарадници биће накнадно одређени.

Тачан буџет за премијерне представе у 2021. години биће накнадно одређен са израдом коначног Плана и Програма рада за 2021. годину.

ОБНОВА ПРЕДСТАВА

1. Патуљак Носоња (обнова сценографије и лутака)
2. Прича о води (обнова сценографије и лутака)
3. Добро јутро, лаку ноћ (обнова сценографије и лутака)
4. Ружно паче (обнова сценографије и лутака)
5. Радознало слонче (обнова сценографије и лутака)
6. Чудесна дружина једне стоноге
7. Меда Рим-Чим-Чи (обнова сценографије и лутака)
8. И друге, по потреби

За обнову представа потребна су средства у износу од 150.000,00 динара и то:

- 80.000,00 - из буџета Града
- 70.000,00 - из сопствених средстава

Напомена:

У 2020. години је реализована једна премијерна представа „Корњача и зец“ .

РЕПРИЗНЕ ПРЕДСТАВЕ

Репертоар за 2021. годину обухвата:

- 35 репризних представа (редовних и обновљених);
- 3 премијерне представе (након премијерних извођења оне постају саставни део редовног репертоара);
- 1 новогодишњу представу;

Репертоарске представе:

1. *Косић Босић*, по тексту Раде Москове, у режији Тодора Валова;
2. *Царев заточник*, по тексту Мијодрага Станисављевића, у режији Зорана Лозанчића;
3. *Три прасета*, по тексту Х.К.Андерсена, у режији Зорана Лозанчића;
4. *Мала принцеза*, по тексту Ксеније Стојановић, у режији Александра Кањевца;
5. *Црвенкапа на зрну грашка*, текст и режија Мима Јанковић;
6. *Прича о води*, текст и режија Бјанка Бенковска;
7. *Радознало слонче*, по тексту Р.Клипинга, у режији Виктора Климчука;
8. *Ружно паче*, по тексту Наташе Илић, у режији Биљане Вујовић;
9. *Лепотица и звер*, по текст Жељка Хубача у режији Зорана Лозанчића;
10. *Добро јутро, лаку ноћ*, по тексту Д.Бисета, у режији Тодора Валова;
11. *Патуљак носоња*, по тексту В.Хауфа, у режији Тодора Валова;
12. *Чувари природе чисте*, по тексту Леле Стојановић, у режији Миодрага Динуловића;
13. *Слике с изложбе*, у режији Бисерке Колевске;
14. *Пинокио*, по тексту Спасоја Ж. Миловановић, по мотивима истоимене бајке К. Колодија, у режији Зорана Лозанчића;
15. *Улица Тра - ла - ла*, драматизација и режија Емилија Мрдаковић;
16. *Алиса у земљи чуда*, у режији Зорана Лозанчића;
17. *Дамојед*, у режији Биљане Раденковић;
18. *Мали принц*, по тексту А.С.Егзиперија, у режији Зорана Лозанчића;
19. *Могли*, по тексту Р. Кишпинга, у режији Боње Лунгова;
20. *Црвенкапа* по мотивима Игора Бојовића, у режији Биљане Вујовић;
21. *Златокоса*, адаптација Јелена Ђорђевић, у режији Јелене Ђорђевић;
22. *Оловни војник*, адаптација Дарко Ковачовски, у режији Дарка Ковачовског;
23. *Била једном једна зима*, драматизација и режија Наташа Ристић;
24. *Чудесна дружина једне стоноге*, по тексту Наташе Илић, у режији Милоша Јагодића;
25. *Море маште*, драматизација и режија Боњо Лунгов;
26. *Зачарана пахуљица*, по тексту Тоде Николетића, у режији Милоша Јагодића;
27. *Луцкасти клонови*, по тексту Тоде Николетића, у режији Лилијане Ивановић;
28. *Прича о принцу јединцу*, по тексту Бранка Стевановића, у режији Лилијане Ивановић;
29. *Легенда о Месечевој Принцези*, по тексту Горане Баланчевић, у режији Давида Алића;
30. *Зачарани град*, по тексту , у режији Стевана Бодроже;
31. *Вук који је испео из књиге*, по тексту Марине Бјелић-Ђурић, у режији Драгослава Тодоровића;
32. *Снежна краљица*, по тексту Радана Радовића, у режији Зорана Лозанчића и Јелене Ђорђевић;
33. *Дивљи лабудови*, по тексту , у режији Јарослава Антоњука;
34. *Палчица*, по тексту Милене Деполо, у режији Драгане Милошевски Попов;
35. *Корњача и зец*, драматизација и режија Давид Алић.

Планирано је извођење 270 репризних представа: извођењем организованих представа за децу из основних школа, вртића и других организација, извођењем представа у слободним терминима за грађане, извођењем представа на гостовањима и фестивалима.

IV ФЕСТИВАЛИ И ГОСТОВАЊА

Фестивали су значајни облици дифузије културе, јер стваралаштво се на њима, пре свега, вреднује: на ревијалним фестивалима самим избором а на такмичарским и наградама, чиме се остварује увид у уметничке домете једне средине у одређеном периоду. На фестивалима се показују умећа, размењују идеје и уговарају гостовања.

Због неповољне епидемиолошке ситуације прouzроковане пандемијом вируса Ковид-19, неки национални и међународни фестивали на којима је Позориште лутака требало да учествује у 2020. су одложени за 2021. годину. Њихови организатори су најавили одржавање два фестивалска издања током 2021. године (у пролеће и јесен 2021. године).

У складу са тим, 2021. планирамо учешће на следећим фестивалима у земљи и иностранству:

Национални и интернационални фестивали у земљи:

- Зимски позоришни фестивал за децу, Алексинац
- Међународни позоришни фестивал за децу „ЗајеЧАР“
- Међународни фестивал позоришта за децу, Суботица
- Фестивал позоришта за децу „Позориште Звездариште“, Београд
- Сусрети професионалних позоришта лутака Србије, два издања
- Фестивал представа за децу „Мали Јоаким“, два издања
- И други фестивали по позивима селектора

Фестивали у иностранству:

- Међународни фестивал луткарских позоришта за дјецу, Лут фест, Источно Сарајево, БиХ
- Фестивал дјечије уметности, Сарајево
- Међународни фестивал казалишта лутака, ПИФ, Загреб
- Међународни фестивал луткарства, Подгорица, Црна Гора
- Међународни фестивал „Златни делфин“, Варна, Бугарска
- И други фестивали по позивима селектора

Напомена:

Одобрена средства нису довољна за реализацију свих наведених фестивала, па је извесно да ће учествовање Позоришта на фестивалима бити редуковано у складу са позивима организатора и селектора фестивала, финансијским и другим могућностима, али и са епидемиолошком ситуацијом у том тренутку.

ГОСТОВАЊА

Планирано је 15 гостовања Позоришта лутака у земљи и иностранству, по позивима организатора.

- Гостовања у местима у околини Ниша, са чијим домовима културе, центрима за културу и школама Позориште лутака има вишегодишњу сарадњу;

- И друга гостовања по позивима организатора;

Планирају се и гостовања других театара у Позоришту лутака:

- Босанског народног позоришта из Зенице (Босна и Херцеговина);
- Театра „Гуливер“ из Варшаве (Пољска);
- И гостовања других театара по позивима за сарадњу;

V ЗАПОСЛЕНИ

Да би Позориште несметано организовало процес рада, неопходно је да се изврши пријем 10 извршилаца на основу уговора о раду на неодређено време, за 9 послова и то:

- Глумац III групе, VII с.с. - 2 извршиоца
- Службеник за јавне набавке, VII с.с. – 1 извршилац
- Виши архивски помоћник, VI с.с. – 1 извршилац
- Миксер светла, тона и видеа – IV с.с. - 1 извршилац
- Техничар за израду декора - IV с.с. - 1 извршилац
- Службеник за послове заштите, безбедности и здравља на раду - 1 извршилац
- Гардеробер - 1 извршилац
- Возач - 1 извршилац
- Помоћник директора - 1 извршилац

Потребна маса за исплату зараде у 2021. години износи 5.550.000,00 динара.

Потребна маса за исплату доприноса на терет послодавца износи 17,15 % - 951.000,00 динара.

Последице спроведеног Програма смањења броја запослених у Позоришту у 2010. години, за 14 извршилаца (вољом запослених, без сагласности послодавца), још увек се одражавају на отежано функционисање Позоришта, због упражњених послова, који су од посебног значаја за несметани и успешан рад Позоришта.

Током 2020. године од последица корона вируса у Позоришту су преминула два извршиоца и то на радним местима „Возач“ и „Помоћник директора“, такође због одласка у старосну пензију остала су упражњена радна места „Гардеробер“ и „Службеник за послове заштите, безбедности и здравља на раду“. Један запослени је дао отказ и остало је упражњено радно место „Техничар за израду декора“.

Све то доводи до отежаног функционисања и немогућности да Позориште приликом обављања своје основне делатности, играња представа за децу не може организационо да подмири све своје потребе као и услед епидемије безбедно функционише и ради.

VI СОЦИЈАЛНА ДАВАЊА, ОТПРЕМНИНЕ, ПОМОЋИ И ДРУГА ПРИМАЊА

У складу са позитивним законским прописима и нормативним актима Позоришта, вршиће се исплата за социјална давања, отпремнине при одласку у пензију, накнаде трошкова у случају смрти запосленог, члана уже породице запосленог, солидарне помоћи и других примања запослених.

VII АНГАЖМАН ГЛУМАЦА ПО УГОВОРУ

С обзиром на то да је у представама које су на репертоару Позоришта играју и глумци који нису у радном односу у Позоришту лутака, а ангажовани су по уговору о ауторском хонорару, то ће се њихово ангажовање за играње у представама Позоришта, наставити по потреби и у 2021. години.

VIII СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ И ОСПОСОБЉАВАЊЕ КАДРОВА

Позориште ће током 2021. године у складу са финансијским и другим могућностима, запосленима омогућити, стручно усавршавање, кроз специјализацију, едукацију и сл. уколико то захтева потреба процеса рада и увођење новог начина и организације рада.

1. Стручно оспособљавање и усавршавање глумаца

У Србији не постоји професионална едукација луткара, посебна или самостална школа или академија за луткарство, па луткари своје знање и искуство треба да стичу кроз разне видове едукација (радионице, семинари и сл.).

2. Стручно оспособљавање и усавршавање технике

Техника мора да прати развој нових достигнућа и да их прилагоди потребама наше установе, због чега је неопходна едукација за разне програме. Предвиђамо такође, посете специјализованим сајмовима технике како би се наши радници упознали са најсавременијим достигнућима у овој области. Тако едукован кадар биће спреман да користи нову опрему и прати најновије тенденције у тој сфери.

3. Стручно оспособљавање и усавршавање административног кадра

У циљу неометаног одвијања процеса рада, неопходна је едукација административног кадра на пољу рачунарске технологије и страних језика.

У циљу законитог одвијања процеса рада, постоји потреба за едукацијом запослених у правној и рачуноводственој служби путем семинара, радионица и сл.

План Позоришта лутака је развој јасне маркетиншке кампање, те у том смислу, за сектор маркетинга неопходна је едукација за рад у савременим маркетиншким условима и са савременим маркетиншким моделима.

Посећивање семинара је обавезни вид стручног усавршавања.

Напомена: Образовање запослених (специјализација), вршиће се у складу са Законом и Програмом стручног оспособљавања и усавршавања запослених у Позоришту.

Остале опште услуге

- уговори о делу
- уговори о привремено-повременим пословима
- услуге фотокопирања
- и друго

IX УСТУПАЊЕ ПОЗОРИШНЕ САЛЕ

Позориште лутака ће као и у претходним годинама и током 2021. године уступати на коришћење позоришну салу: предшколским установама, основним и средњим школама, факултетима, правним лицима са којима има пословну сарадњу, хуманитарним организацијама и за манифестације које се одржавају под покровитељством Скупштине града Ниша, као и другим правним и физичким лицима у складу са Одлуком Управног одбора Позоришта.

X ТЕКУЋЕ ОДРЖАВЊЕ ЗГРАДЕ И ОПРЕМЕ

Одржавање зграде

- одржавање санитарних чворова са бојлерима
- централно грејање
- одржавање клима коморе
- одржавање хидраулике
- одржавање седишта у позоришној сали
- електричне инсталације мањег обима
- сређивање фоајеа
- одржавање подстанице
- одржавање паничних светиљки
- одржавање пода на позорници
- одржавање завеса на позорници (црна и бела кутија) и ужади
- и друго

Текуће поправке и одржавање опреме

- одржавање комплетне тонске, светлосне и електро опреме у Позоришту која се користи у функцији представа
- одржавање намештаја
- одржавање рачунара и ИТ опреме
- одржавање возила и регистрација
- одржавање клима уређаја
- одржавање столарских, кројачких, машина за прање и сушење веша и других машина и уређаја
- одржавање опреме за јавну безбедност
- одржавање намештаја
- одржавање огласне табле (испред зграде позоришта)
- и друго

Материјал

- административни материјал
- материјал за образовање и усавршавање запоселних (стручна литература)
- материјал за саобраћај
- медицински материјал
- материјал за образовање, културу и спорт
- материјал за домаћинство

- материјал за посебне намене

Административни материјал обухвата трошкове за канцеларијски материјал, цвеће за премијерни програм, остале расходе за одећу, обућу и друго.

Материјал за саобраћај обухвата трошкове за гориво, плин и разна уља и друге деривате.

Материјал за посебне намене обухвата трошкове везане за премијерне представе, обнове представа, професионална шминка за глумце, алат и инвентар за потеребе Позоришта и др.).

XI КАПИТАЛНО ИНВЕСТИРАЊЕ

ОСНОВНА СРЕДСТВА

КАПИТАЛНО ИНВЕСТИРАЊЕ

ОСНОВНА СРЕДСТВА

511000 – Капитално одржавање зграде и објекат

511394 – Капитално одржавање зграде и објеката

Систем грејања

Постојећи систем грејања због своје дотрајалости и неисправности није више у функцији па је потребно извршити реконструкцију целог система.

Предвиђена цена са ПДВ-ом је: 5.000.000,00 динара.

МАШИНЕ И ОПРЕМА

512200 – Административна опрема

За набавку административне опреме планирана су средства у износу од 58.000,00 динара. Од тога: буџетска средства у износу од 58.000,00 динара

Ласерски штампач А4-2 комада	38.000,00
Канцеларијске столице - 3 комада	20.000,00

512600 – Опрема за културу

За набавку опреме за културу планирана су средства у износу од 856.000,00 динара. Од тога: буџетска средства у износу од 820.000,00 динара и сопствена у износу од 36.000,00 динара.

Буџетска средства

Огласна табла- витрина	250.000,00
Машина за дим	90.000,00
Рефлектор са сталцима	480.000,00

Сопствена средства

Акумулаторске хефталице са мун.	36.000,00
---------------------------------	-----------

515000 – Нематеријална имовина

Потребна средства за легализацију софтвера 340.000,00 динара, од чега из буџета 320.000,00 динара и из сопствених средстава 20.000,00 динара.

Буџет	Сопствена средства
320.000,00	20.000,00

Напомена: Капитално инвестирање за 2021. годину доставиће се Секретаријату за инвестиције.

XII МАРКЕТИНГ И ПРОДАЈА

Основна начела ове службе:

- Стварање чврсте мреже сарадника у вртићима и школама;
- Учвршћивање веза са локалним медијима (радио-станице, телевизијске станице, дневни листови), успостављање сарадње са националним медијима (радио-станице, телевизијске станице, дневни листови, периодична штампа, стручна штампа) и коришћење нових медија (интернет портали, друштвене мреже);
- Коришћење видео спотова у складу са визуелним идентитетом ПЛН;
- Сарадња са новинарима на вишем нивоу (редовни сусрети појединачни и групни, слање обавештења електронском поштом);
- Сусрети глумца са децом у вртићима, школама, домовима, дечијим болницама;
- Посебне акције и манифестације, издвојени програми у одређеним приликама;
- Сарадња са туристичким организацијама.

Средства оглашавања:

Штампани материјал:

- Програм за премијеру (афиша);
- Плакат за премијеру;
- Месечни репертоар;
- Рол ап (roll up);
- Позивнице;

- Каталог;

Видео и аудио материјал:

- Видео презентација Позоришта;
- ТВ спотови за премијерне представе;
- Радијски цинглови за премијерне представе;
- Снимци премијерних представа;
- Фотографије премијерних представа и осталих дешавања;

Он-лајн средства оглашавања:

- Веб сајт;
- Фејсбук страна;
- Инстаграм;
- Јутјуб канал;

Поред уобичајених начина оглашавања и промоције Позоришта лутака и позоришних представа: програм, плакат, репертоар, позивница, фотографија, видео и аудио запис, видео спот, у циљу квалитетније промоције и садржајнијег контакта са публиком и осталим циљним групама (фестивалски центри, позоришне асоцијације, спонзори, донатори...), планирана је и израда других материјала или организовање доданих активности.

1. Каталог

Указује се потреба за израду модерног позоришног каталога. С обзиром на то да је достављање такве врсте пропагандног материјала обавезно приликом контакта са домаћим и страним фестивалским центрима, позоришним асоцијацијама, неопходно је приредити такав материјал који ће на комуникативан начин промовисати наше позоришно-луткарско стваралаштво.

2. Месечни репертоари

Графички дизајн и штампа месечних репертоара, који се постављају у излогу Позоришта у местима за оглашавање других установа културе, са којима Позориште лутака сарађује.

3. Годишњак

Последњи годишњак штампан је 2003/2004. године, док је 2018. године издата монографија Позоришта лутака поводом обележавања 60 година рада.

Потребно је сваке позоришне сезоне објавити Годишњак јер представља важан сегмент сваког позоришног архива и званичну публикацију сваког театра. Тиме би се и ауторима наредних монографија (које се обично објављују сваких десет година), били на располагању документи који сведоче о стваралаштву за деценију која је уследила након објављивања последње монографије.

ОРГАНИЗОВАНА ПРОДАЈА

Рад на развоју сарадње са школама на периферији града и већим сеоским срединама у којима још увек има већи број деце. У случају да је због изражене економске кризе, неизводљив њихов долазак у позориште, организовати представе у сеоским просторима свуда где је то могуће.

Побољшати сталну комуникацију са директорима школа путем мејлинг листа, као и са педагозима и психолозима

СПОНЗОРСТВО И ДОНАТОРСТВО

Промислјени континуирани рад на успостављању сталне сарадње са привредним субјектима. Треба узети у обзир да су сви привредни субјекти у економској кризи и да треба очекивати претежно помоћ у услугама, а мање у новцу.

С обзиром на то да је потребно осавременити позоришну зграду (и ентеријер и екстеријер) и понудити публици додатне садржаје, аплицираћемо код домаћих и страних фондација за:

- **Репарација постојећег огласног паноа испред зграде Позоришта**

Једно од стандардних средстава оглашавања сваког театра је позоришни пано, који је уобичајено постављен испред зграде позоришта. Због дотрајалости, наружености и нефункционалности, потребно је заменити постојећи пано.

- **Позоришне представе које излазе из оквира редовног репертоара, отварање сцене за младе**

Један од најважнијих задатака које је Позориште лутака ставило пред себе у наредном периоду је отварање сцене за младе, с циљем да постане простор у којем би могла континуирано деловати сцена која ће окупљати младу публику старијег школског и средњошколског узраста. И то тако што ће постављати представе које прате интелектуални и емотивни развој млађих и старијих адолесцената, степен њихове имагинације и интереса

Позориште лутака планира отварање новог, посебног термина за слободне представе Сцене за младе, али и сарадњу са основним и средњим школама, за организоване посете ученика.

- **Организовање луткарских и драмских радионица за децу, ученике, студенте, глумце**

Овакви пројекти су неопходни јер попуњавају барем мали део празнине у недостатку луткарске едукације у Србији. Лутка је због своје комплексности, а и суптилности и инспиративности, у стању да пружи темељна позоришна и луткарска знања, али подстакне на размишљања о будућности луткарског позоришта уопште.

XIII САРАДЊА СА ДРУГИМ ИНСТИТУЦИЈАМА

Позориште ће и у 2021. години, наставити започету сарадњу са институцијама са којима је успешно сарађивало током претходних година, а посебно са:

- *културним институцијама у Граду*
- *градским општинама*
- *предшколским, школским и академским установама*
- *медијским институцијама*
- *културним центрима других земаља*
- *и другим заинтересованим институцијама*

XIV ХУМАНИТАРНЕ АКЦИЈЕ

Позориште ће и у 2021. години наставити да уступа бесплатне улазнице и организује хуманитарне акције за:

- *Центар за социјални рад*
- *Дом за децу и омладину Душко Радовић*
- *Удружење незапослених*
- *Установу Мара*
- *Дом Кулина*
- *Специјалну основну школу 14. октобар*
- *Удружење самохраних мајки*
- *Удружење Рома*
- *Дечију клинику*
- *Сигурну кућу*
- *по потреби и другим установама*

Поред тога, Позориште лутака намерава да, уз помоћ јавних предузећа и приватних компанија, једном месечно (у посебном термину) изводи хуманитарне представе, чији би приход био уплаћиван неком детету, коме је новац неопходан за лечење.

XV МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА

По позивима организатора интернационалних фестивала, учествоваћемо на престижним фестивалима у границама финансијских могућности, чиме ћемо дати пун допринос афирмацији нашег Града и наше земље у иностранству.

Светско луткарство је у великом замаху. Потражња за овом врстом уметности је све већа, поготово у нашој дијаспори. Зато ће се активно радити на остваривању сарадње са институцијама које су задужене за контакте са нашом дијаспором (Канцеларија за дијаспору Града Ниша, Одсек за међународну сарадњу Секретаријата за културу, Министарство за дијаспору, Министарство културе и информисања – сектор за међународну сарадњу), као и директно са представницима дијаспоре у иностранству.

На основу успостављене сарадње са Удружењем писаца „Седмица“ из Франкфурта на Мајни и Културним центрима Француске, Кине, Јапана, Румуније, Ирана и Белорусије, наставиће се рад на реализацији започетих пројеката и иницијатива и радити на успостављању сарадње са Културним центрима других земаља.

Наставиће се сарадња и са позориштима и луткарским организацијама из иностранства, која подразумева размену искустава ради подизања на виши ниво, квалитета уметничког стваралаштва у области луткарске уметности у својим срединама (размена гостовања,

заједничке луткарске радионице, размена луткарских уметника, размена информација из области луткарства...).

XVI ЧЛАНСТВО У СТРУКОВНИМ УДРУЖЕЊИМА

Позориште лутака ће и даље активно учествовати у раду националних и међународних позоришних организација:

- Заједница професионалних позоришта лутака Србије,
- *UNIMA (Unima Internationale de la Marionette)*, на националном и светском нивоу;
- *ASSITEJ (International Association of Theatre for Children and Young People)* на националном и светском нивоу.

XVII ЗАКЉУЧАК

Позориште ће настојати да додељеним финансијским средствима за реализацију премијерног дела Програма рада за 2021. годину одржи висок уметнички ниво, добрим избором редитеља, драмских писаца, драматурга и осталих сарадника, као и да у потпуности на најквалитетнији начин реализује овај Програм рада.

Председник Управног одбора
Милица Милосављевић

