

Позориште лутака Ниш  
Број: 729/20-02  
Датум: 15.9.2020. године

На основу члана 44. Закона о култури („Сл. гл. РС“ бр.72/2009, 13/2016, 30/216 - испр.), члана 41. Статута Позоришта лутака Ниш, Управни одбор на седници одржаној 15.9.2020.године, на предлог директора Позоришта лутака Ниш од 10.9.2020. године, доноси:

## **ПРВУ ИЗМЕНУ ПРОГРАМА РАДА ПОЗОРИШТА ЛУТАКА НИШ ЗА 2020. ГОДИНУ**

У делу: **III ГОДИШЊИ РЕПЕРТОАР - ПРЕМИЈЕРНЕ ПРЕДСТАВЕ**

**Тачка 1. мења се и гласи : КОРЊАЧА И ЗЕЦ**

Режија **Давид Алић**

Реализација: септембар - октобар 2020. године

### **Образложење**

Када је свет принудно успорио са својим активностима, у време карантина, потврдио сам себи нешто у шта сам дубоко веровао, а то је да свет трчи брже него што може и притом не стиже ни до каквог циља, већ успева само да се успава. и сам после дужег времена уживам у тишини, што верујем да је свакоме од нас бар мало пријало, схватам да је брзина живљења постала наша навика, а да у тој силној брзини заборављамо каткад на мало битније ствари; почевши од породице, пријатеља, образовања, али и нас самих. Заборављамо то шта смо желели да будемо кад порастемо (да ли смо то постали), о чему смо све маштали, како смо замишљали овај живот... И понекад се питам да ли је већина нас одустала од својих снова? Да ли смо одустали од тога да будемо астронаути, морнари, глумци, ватрогасци?

Ова представа не би требала да буде о нашим заборавима, већ ме је Корњача из басне подсетила да нашим унутрашњим миром, стрпљењем, упорношћу, али можда и најбитније, упознавањем самог себе и својих мана не морамо одустајати од својих маштарија и снова, већ да једино трудом, марљивошћу, не одустајањем од самог себе већ са вером у себе, можемо достићи своје циљеве и да ћемо једино тако и бити животно награђени. А да они, мислећи на Зеца из представе, који се бусају да су најбољи увек заврше неуспехом и успавани, као што се десило и самом Зецу.

Представа је намењена најмлађој публици, која тек прави своје прве кораке у овом свету, па сматрам да је важно рећи им још на самом почетку да њихови кораци не буду пребрзи, јер тада никада неће моћи да се зауставе пред рупама које ће им се наћи на животном путу, а наћиће се. И овом представом им говоримо да никада, али никада не изгубе веру у себе, јер у том случају никада неће имати прилику ни да проживе овај живот

## О редитељу

Најзначајније представе:

„Рођен 1993. године у Пироту. Дипломирао и мастерирао на Академији уметности у Новом Саду представом „Шест лица тражи писца“, Луиђи Пирандело (Награда на интернационалном фестивалу у Сечњу за колективну глумачку игру, награда за најбољег глумца Душану Мамули на јесењем позоришном фестивалу на Међавнику), 2016. године.

Реч је о младом редитељу чије су представе добијале бројне награде на домаћим и међународним фестивалима:

- „Ротшилдова виолина“, Чехов, 2014.
- „Осећај браде“, Ксенија Драгунска, 2015.
- „Елинг и Кјел Бјарне“, Ингвар Амбјарнсен (Награде за глумце вечери Милан Колак и Мина Павлица на фестивалу Кестенбург у Бањој Луци), 2016.
- „Мали принц“, А.С. Егзипери (Награда Јоаким Вујић за најбољу представу, награда за костимографију (Милица Грбић Комазец), награда за најбољу глумицу (Марта Келер) и специјална награда за улогу Малог принца (Кристина Томић), 2016.
- „Алиса у земљи чуда“, Луис Керол (Награда Јоаким Вујић за костимографију (Милица Грбић Комазец), 2017.
- „Жак и његов Господар“, Милан Кундера, 2018.
- „Плави зец слави рођендан“, Наташа Илић, 2018.

Циљна група: деца предшколског и нижег школског узраста.

За реализацију ове представе потребна су средства у износу од 1.300.000,00 динара и то:

- 1.230.000,00 - из буџета Града
- 70.000,00 - из сопствених средстава

## У делу: III ГОДИШЊИ РЕПЕРТОАР - ПРЕМИЈЕРНЕ ПРЕДСТАВЕ

### тачка 2. мења се и гласи : ДВАНАЕСТО МОРЕ

Режија Борис Тодоровић

Реализација: новембар - децембар 2020. године

#### Образложење

Представа “Дванаесто море” базира се на истоименој новели за децу једног од најзначајнијих и најаутентичнијих писаца за децу Игора Коларова.

Ова савремена бајка прати период у животу дванаестогодишње девојчице Кие, која се по многим стварима разликује од обичних девојчица, како то Коларов у својој другој књизи каже “зато што је на свету превисе осталих девојчица”. Она се ексцентрично облачи, ексцентрично понаша, себично чувајући свој необични свет од профаних и уобичајених рутина и конвенција понашања. Њена најбоља пријатељица је госпођа Фло, такође необична појава и авантуриста, која је присутна само гласом и у виду писаних трагова путем писама и разгледница са најнеобичнијих места на земљи. Управо од ње Киа добија необичну порцеланску фигуру тигра којој недостаје сродна душа, други тигар који је некада био саставни део те порцеланске фигуре. Од тог тренутка Киина опсесија постаје потрага за тим другим тигром, а хоби прикупљање порцеланских фигура.

Једнога дана Киа изненада упознаје вршњакињу Симону с којом постаје најбоља пријатељица. Симона се доста разликује од Кие, а понајвише по томе што уме да заплаче, што је Киин сасвим страна ствар. Две девојчице деле своје тајне и заједно граде свој необични свет, чији је главни симбол *месечев врт*, тријумф њихове маште и занесености романтичним погледом на свет. Њихову срећу замагљује чињеница да је Симона болешљива девојчица и једнога дана приликом израде месечевог врта Симона пада у сан из кога се не буди. Пожаливши се госпођи Фло, очајна Киа добија наговештај да један мистериозни кључ води ка тигру који недостаје, а за који Киа верује да је кључ за Симонино избављење и оздрављење. Кроз потрагу за тигром Киа среће необичне бајковите ликове од којих добија упутства која јој помажу да испуни своју мисију.

Та Киина снолика потеря за чудом води нас путем надања, пожртвовања, веровања који су значајни ако не и најзначајнији елементи истинског пријатељства.

Киа успева у својој мисији и као награду добија сузе радоснице.

У представи ће се користити елементи луткарског позоришта и анимације објеката у комбинацији са живим глумцима.

#### О редитељу

Борис Тодоровић (1975) дипломирао је на ФДУ у Београду, у класи професора Николе Јевтића, позоришну и радио режију. Ради и као професионални преводилац за енглески језик. Режирао је неколико документарних филмова, и глумио у неколико кратких филмова. Од 2012. Године до 2015. Године био је директор Градског културног центра у Ужицу.

Најзначајније представе:

- „Мансарда“ (на сцени Мата Милошевић),
- „Вучје легло“ (Народно позориште Пирот),
- „Супермаркет“ (Драматично куклен театар Вратза-Бугарска),
- „Тако је ако вам се тако чини“ (сцена мата Милошевић),
- „Запали ме“ (Народно позориште Пирот),
- „У цара Тројана козије уши“ (Народно позориште Ужице).

Циљна група: деца осам година плус.

За реализацију ове представе потребна су средства у износу од 1.500.000,00 динара и то:

- 1.430.000,00 - из буџета Града
- 70.000,00 - из сопствених средстава

У осталом делу Програм рада Позоришта лутака Ниш за 2020. годину остаје исти.

## ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ИЗМЕНЕ ПРОГРАМА РАДА ЗА 2020. ГОДИНУ

Због тешке болести редитеља Боње Лунгова који је требало да режира представу „Бела бајка“ и немогућности да услед погоршања здравственог стања реализује ову представу, Позориште лутака Ниш тражи измену програма рада за 2020. годину на тај начин да уместо горенаведене представе реализује представу „Корњача и зец“ у режији Давида Алића.

Услед епидемије корона вируса и примене мера које се примењују приликом изласка из Црне Горе и уласка у Републику Србију, редитељ представе „Принцеца на зрну грашка“ Давор Драгојевић из Црне Горе је због епидемиолошких услова које треба испунити ради уласка у Републику Србију отказао рад на планираној представи па је Позориште морало да предузме све хитне мере и да реализацију ове предстве замени другом представом „Дванаесто море“ у режији Бориса Тодоровића. За наведене представе нису потребна додатна финансијска средства.

Председник Управног одбора  
Милица Милосављевић

