

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ НИШ

ПРОГРАМ РАДА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА НИШ ЗА 2026. ГОДИНУ

в.д. директора
Ана Савић

Програм припремили:

Марија Игњатовић, помоћник директора, Миљана Ненадов, шеф Службе маркетинга и промоције, Дејан Митић, технички директор, Весна Раденковић, руководилац основне организационе јединице – руководилац финансијско рачуноводствених послова, Лидија Милосављевић, секретар установе, Ивана Стојановић, продуцент у уметности и медијима, Наташа Илић, лектор.

На основу члана 44, став 1, тачка 5 Закона о култури ("Сл. гласник РС" бр. 72/09, 13/17, 30/16-испр., 6/20, 47/21, 78/21 и 76/23), члана 15, став 1, тачка 5 Одлуке о оснивању Народног позоришта Ниш (Службени лист Града Ниша, број 2/11-пречишћен текст. 115/16. 99/20 и 85/21) и чл. 38. Статута Народног позоришта Ниш, Управни одбор Народног позоришта Ниш, на седници одржаној дана 19.12.2025. године, доноси

ПРОГРАМ РАДА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА НИШ ЗА 2026. ГОДИНУ

1. Мисија и визија Позоришта

Народно позоришта Ниш ће, као и до сада, бити отворено за све оне идеје и уметнике/уметнице који доприносе повезивању различитости, подстичу на размишљање о поштовању других, промовишу позитивне вредности и етикетирају недостатке савременог друштва, полемишу са прошлошћу и садашњошћу у циљу стварања боље будућности и трајних вредности од значаја за град Ниш и државу Србију.

Са овако формулисаном мисијом најтешње је повезана и визија Позоришта, које својом репертоарском, кадровском и развојном политиком непрестано мора да држи корак са уметничким, организационим и техничко-технолошким условима карактеристичним за најразвијеније светске театре.

2. Стратегија рада Позоришта у 2026. години

Стратегија рада Народног позоришта Ниш у 2026. заснива се на достигнућима претходних периода и може се посматрати као њихов природни наставак.

- Формирање репертоара за две играјуће сцене: Велика и Мала сцена Народног позоришта Ниш;
- Стабилна и препознатљива репертоарска политика, посебно у контексту препознавања значаја и величине Народног позоришта Ниш и града Ниша;
- Одабир премијерних наслова у односу на увид недостајућих наслова у позориштима Србије и најближег региона;
- Укључивање младих уметника Ниша у продукцију програмских активности;
- Сарадња са најзначајнијим уметницима свих генерација Србије и света;
- Модернизација техничке опреме и просторија;
- Позориште доступно свим социјално-економским структурама, свим љубитељима и познаваоцима позоришне уметности не само града, већ и државе Србије и региона;
- Наставак развијања позоришног фестивала балканског културног простора „Театар на раскршћу“;

- Елиминисање програма који не постижу предвиђене циљеве или то чине уз трошкове који су неприхватљиви;
- Стална едукација запослених и обнављање ансамбла;
- Наставак интензивне сарадње са свим институцијама у култури града као и организовано повезивање позоришта, школа, факултета и масовних медија;
- Сарадња са позориштима у Србији, региону и свету, културним центрима других земаља и српским културним удружењима у иностранству;
- Повезивање Позоришта са европском театарским мрежама;
- Учествовање на националним и међународним фестивалима;
- Интезивирање пропаганде и маркетинга и ширење културолошког дејства;
- Стално обавештавање заинтересоване јавности и анимирање и претварање незаинтересоване публике у сталне конзументе;
- Учешће на конкурсима из области културе;
- Проналажење додатних извора прихода развијањем специфичног облика "партнерства" између Позоришта и приватног сектора;
- Развијање свих видова самофинансирања ради остваривања што већег самосталног дохода Позоришта.

3. Очекивани резултати рада Позоришта у 2026. години

- Репертоар са 30 играјућа наслова (20 Велика сцена, 10 Мала сцена);
- 130 одигране представе у продукцији Позоришта на домаћим сценама и на гостовањима;
- 30 гостујућих представа из Србије и иностранства и други програми (књижевне вечери, академије, трибине итд.);
- 9 премијера (6 на Великој сцени, 3 на Малој сцени)
- Организовање 7. фестивала позоришта балканског културног простора „Театар на раскршћу“;
- Чланство Позоришта у међународним театарским мрежама;
- Константна присутност у медијској јавности;
- Повећан број гледалаца;
- Увећање социјалног ефекта;
- Увећање сопственог прихода;
- Повећана заинтересованост ђака виших разреда основне школе, средњошколаца и студената;
- Већи број едукативних садржаја за запослене.

4. Репертоарска политика

Репертоарска политика се заснива на игрању како класичне домаће и стране литературе тако и савременог домаћег и страног текста и предложака за различите врсте сценског извођења, са свешћу да је позоришни чин друштвени догађај и да као такав подразумева перспективу будућности, предвиђа будућност, реакцију.

4.1. Принципи репертоарске политике

- Репертоарска политика и план стварају се усаглашавањем посебности ансамбла и стратегијом развоја културе Ниша и Србије.
- Позориште на основу одабраног слогана бира редитеље, и са њима у сарадњи одабира наслове драма и спољне сараднике.
- Одлука о уврштавању дела у репертоарски план заснива се на јасним уметничким и економским интересима Позоришта.
- Наслови премијера и сарадници планирају се до две сезоне унапред. Ово је неопходан услов стабилизације сваке институције и друштва, посебно у економски сиромашним временима, где је потребно да се утрошак сваког динара благовремено испланира.
- Праћење интереса публике.
- Поред наведених принципа, у одабиру наслова води се рачуна о насловима који недостају у постојећем репертоару Позоришта али и позориштима Србије и региона, о подједнакој заступљености домаће и стране литературе, о неговању драматизација, могућој подели, и пре свега о доказаном квалитету сваког од предложених наслова и сарадника.
- Максимално коришћење спољних сарадника на представама, пре свега младих стваралаца из Ниша, којима се даје прилика да прве професионалне кораке направе на сцени Народног позоришта Ниш.

4.2. Репертоар премијера Позоришта

1. МАЛА СЦЕНА

1. БОГ МАСАКРА текст: Јасмина Реза, режија: Нинослав Ђорђевић

БОГ МАСАКРА је комад који разоткрива порозност стубова модерног друштва, показујући како насиље почива у људској врсти већ на нивоу породице. Једног поподнева, родитељи чија су се деца потукла у парку, покушавају да цивилизовано разреше овај конфликт. Готово неосетно ствари се погоршавају, љуштура грађанске пристојности пуца, а пробуђене агресивне страсти малтене доведу до физичког обрачуна. У времену експанзије приче о вршњачком насиљу и порасту агресивности код деце, ова драма нас тера да се погледамо у огледало и упитамо каква је наша улога у томе.

По драми је снимљен и играни филм у режији славног Романа Поланског, 2011. године.

2. БЛИСКОСТ текст: Патрик Марбер, режија: Снежана Удицки

Неостварени писац Ден спасава младу стриптизету Алису из саобраћајне несреће. Они започињу љубавну романсу, али у њихове животе улазе и фотографиња Ана и доктор Лари. Четири живота испреплетале се у једној причи о интимности, страсти, издаји и деструктивним обличјима љубави.

Савремено друштво је наметнуло образац зближавања двоје људи искључиво на сексуалном, површном нивоу, а занемарило зрео партнерски однос. Тако смо

постали део света у коме свима недостаје љубав, а појединац је неспособан да је пружи, јер нема капацитете за било какву врсту дубљег откривања емоција. Драма се бави питањем да ли је пожуда довољна за љубав, да ли је чежња потврда љубави и да ли толико жељена блискост постаје оптерећење када не испуњавамо туђа очекивања; коју врсту емотивне хендикепираности желимо да прикријемо и које нас људске слабости коче на путу до зрелог партнерског односа.

3. ЧУДАН ПАР, текст: Алберт Иглесијас, режија: Игор Павловић

Разведени спортски новинар ужива у самачком животу. Међутим, када се његов пријатељ после развода и покушаја самоубиства усели код њега, долази до низа необичних и комичних ситуација, које ће разгалити и насмејати сваког гледаоца.

По драми „господара комедије на Бродвеју“ чак два пута је снимљен истоимени филм, 1968. и 1998. године.

1. ВЕЛИКА СЦЕНА

1. ОПАСНЕ ВЕЗЕ текст: Кристофер Хемптон, режија: Стеван Бодрожа рад на премијерној представи започет крајем новембра 2025. године, премијера се планира крајем јануара 2026. године

Драма настала по француском роману из 18. века, која приказује сву моралну и емоционалну изопаченост декадентног високог друштва. Двоје бивших љубавника, из пукe забаве, упуштају се у софистицирану игру сплетки, манипулације и завођења, у којој трагично страдају наивне и невинe жртве. За њих је љубав бесмислена, пожуда пролазно задовољство, али завођење је прилика да се неко понизи и забавна игра у којој победа значи моћ. Међутим, последице њихове игре бивају много озбиљније него што су играчи то могли да предвиде, а за неке бивају и фаталне.

2. УЛОГА МОЈЕ ПОРОДИЦЕ У СВЕТСКОЈ РЕВОЛУЦИЈИ

текст: Добрица Ћосић, режија: Милан Нешковић

УЛОГА МОЈЕ ПОРОДИЦЕ У СВЕТСКОЈ РЕВОЛУЦИЈИ је аутобиографска породична прича. Главни јунак је дечак Бора Ћосић. Остали ликови су чланови његове велике породице, као и галерија ликова која из спољашњег света улази у њихов живот. Причу прича дечак, а приказује стање у друштву које је изазвала револуција и долазак социјализма, виђено и доживљено из дечије перспективе, уз смех као основни везивни елемент. Смех је овде ослобађајући, али и субверзиван, његова улога је да умањи или неутралише страх пред животним околностима које, упркос веселом тону, нису увек безазлене. Роман је добио НИН-ову награду 1969, а по њему је снимљен и култни филм 1971.

ИЛИ

ОЖАЛОШЋЕНА ПОРОДИЦА – Бранислав Нушић, један од најцењенијих српских драмских писаца, често је кроз своје комедије исмевао наше нарави, друштвене норме, лицемерје

грађанске класе и бирократију. У овом комаду пониремо у свет породице која се, суочена с изненадним губитком, нађе пред бројним изазовима, али и комичним ситуацијама.

У средишту приче су људи које воде интереси, страсти и скривени мотиви. Агатон, Вида, Гина, Сарка и Симка, свако са својом причом и тајнама, налазе се у вртлогу друштвених очекивања и породичних односа. Мића и адвокат покушавају да пронађу своје место у овом хаосу, док Даница посматра све са своје тачке гледишта, покушавајући да разуме свет одраслих.

Од праизведбе 1934, ова драма је са огромним успехом небројено пута постављана на све српске сцене, па тако и на нишку. Свевременост Нушићевих комада огледа се управо у томе што се суштински ништа није променило. И данас су чланови ове породице похлепни, грамзиви, превртљиви, саможиви, лицемерни... Мења се само време у коме они харају.

3. МРЕШЋЕЊЕ ШАРАНА текст: Александар Поповић, режија: Егон Савин

МРЕШЋЕЊЕ ШАРАНА је комад о преломним историјским тренуцима, политичким превирањима и великим друштвеним променама које се паралелно догађају у једној кући, унутар мешовите породице малих грађана, који се међусобно боре за власт и превласт. Комично и апсурдно је колико у тој борби провејавају и душевност, и рањивост, и смешна људска морална посрнућа. Прича се догађа у турбулентним временима и репресивном систему, који буде звер у људима. Као и сам писац, и ова драма покушава да мане свог народа и његове најгоре особине на неки начин објасни и да, објашњавајући, пронађе неки бољи пут за човека. Једно од најигранијих позоришних дела оригиналног и смелог аутора српске драмске књижевности и највећег модернисте и револуционара српске послератне драме.

ИЛИ

ПАЗАРНИ ДАН је Поповићева драма која настоји да исприча повест о генези класног сукоба. Поповић сецира друштво тако што приказује саркастичну слику једне давне Србије, у некој давној Југославији, на један пазарни дан, у једној вароши, а на дан успостављања Диктатуре краља Александра Карађорђевића. Идеја тог диктаторског пуча била је да се укину политика и партије тако што ће да се прекину партијске борбе, да се укине утицај комуниста и да се појача набујала националистичка српска свест, у већ тада разједињеној и фактички потлаченој Југославији. Међутим, Шестојануарска диктатура постаје тријумф најгорих покварењака, који моћ војске и полиције користе за личне освете и приватну крађу.

4. ЗЕКО, ЗЕКО текст: Колин Серо и режија: Душан Матејић

Усамљени композитор извршава самоубиство пред камером рачунара. Убрзо у стан долазе комшије и остају ту чекајући полицију. Све време их снима камера, а да они то не знају. Кроз њихове приче о покојнику али и међусобне односе, откривамо плејаду живописних ликова који нам дају једну ширу, сатиричну слику нашег друштва, менталитета и времена. По овом тексту 2012. године снимљен је веома успешан филм.

5. ДАН МЛАДОСТИ текст: Мирољуб Недовић, режија: Стефан Крисић

ДАН МЛАДОСТИ је нова драма Мирољуба Недовића. Говори о гастарбајтеру који се после много година проведених у иностранству враћа у Ниш, свој родни град. Срећући се са старим пријатељима, као и са неким младим људима који желе да оду у иностранство у потражи за бољим животом, као што је он некад, главни јунак спознаје и освешћује право лице живота који нас беспштедно и неприметно мења и меље, стварајући од нас људе какви нисмо желели да постанемо.

6. СОФКА (НЕЧИСТА КРВ) – по делима Борислава Станковића, режија: Ирфан Менсур

СОФКА (НЕЧИСТА КРВ) је психолошки модернистички роман српског писца Борисава Станковића, његов једини објављен током живота. Главни лик је Софка, последњи потомак некада угледне врањске породице. Говорећи о њој, Бора заправо говори о уздицању, дегенерацији и гашењу једне породице, о моралном изопачењу њених чланова, несрећи, клетви која пада на Софкину леђа и преноси се на њене потомке. То је прича о неповратном урушавању старог света, његових обичаја и знамења, које је приповедач испратио са меланхоличним жалом за временом које пролази, односећи лепоту, младост и снагу. Иако је Нечиста крв једини завршени роман Борисава Станковића, то дело је било довољно да свом аутору донесе статус једног од најбољих српских романописаца. Када је књига о трагичној судбини врањанске лепотице објављена 1910. године, и критика и читаоци били су сагласни да је српска књижевност добила свој најбољи роман. Такав статус роман је одржао и до данас.

6.1. ФЕСТИВАЛ ДРАМЕ И ПОЗОРИШТА БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ ПРОСТОРА ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ – стални фестивал

Народно позориште Ниш, због пандемије, није могло да реализује 2. и 3. фестивал драме и позоришта балканског културног простора, такмичарског карактера, *Театар на раскршћу*, због пандемије у установљеном термину, 11- 19. март, те је одлучено да се одрже у новом, у септембру. 4. фестивал, 2023, такође је био одржан у септембру, зато што су радови на изградњи Мале сцене били у пуном јеку, што је онемогућило да се фестивал одиграва у регуларним условима и правом капацитету. Шести Фестивал смо одржали у првој недељи октобра 2025., јер су опредељена средства оснивача била недовољна за реализацију међународног фестивала у којем партиципирају представе из 13 држава.

7. Театар на раскршћу биће одржан у складу са Одлуком о манифестацијама, програмима и пројектима у области културе града Ниша.

Планирано је учешће 5 представа у такмичарском програму, и представе у пратећем програму, симпозијум, књижевне вечери, промоције позоришних издања, представљање уметника и друго.

У селекцију улазе победничке представе националних фестивала 13 држава Балканског културног простора.

Театар на раскршћу има за циљ афирмацију сличности и разлика културног идентитета држава и народа који деле исти простор, државе Србије и града Ниша као места раскршћа европских и светских путева, јачање међународне културне размене, промовисање

позоришне уметности и стваралаца, размене идеја и позоришних пракси, и посвећен је изазовима и перспективама савременог позоришта.

Фестивал се, од 2020, одржава под покровитељством Града Ниша и уз подршку Министарства за културу.

Фестивалски жири доделиће награде за најбољу представу, режију, четири глумачке награде, за костимографско и сценографско остварење, за оригиналну сценску музику, за сценски покрет, као и специјалну награду Фестивала. Осим ових, биће додељене и награда округлог стола критике, награда новинарског жирија и награда жирија публике.

6.2. Репризне представе

У 2026. години на репертоару ће бити представе из претходних година:

- ПРОСЈАЧКА ОПЕРА
- МИЛЕНТИЈЕВА 14/2
- НЕБО ЈЕ МАЛО ЗА СВЕ
- БАЛОН
- ДОН ЖУАН
- КЉУКАНА ДИНАСТИЈА
- КО СЕ БОЈИ ВИРЏИНИЈЕ ВУЛФ
- ПОГОВОР
- ВРАНА У ПАУНОВОМ ПЕРЈУ
- ГРЕТА
- ТАНГО ОНЛАЈН
- КОШТАНА
- ПРАСЕТИНА НА 178 НАЧИНА
- КОКОШКЕ
- БРОД ЗА ЛУТКЕ
- СЕМЕ
- САН О ЗАВИЧАЈУ
- АФЕРА НЕДУЖНЕ АНАБЕЛЕ
- НОЋНА ФРАЈЛА
- ЛА ГЕРИЛА
- НЕКИ ТО ВОЛЕ ВРУЋЕ
- У ЧИЈЕ ИМЕ
- ХЕРОЈ НАЦИЈЕ
- ГДЕ СМО ОНО СТАЛИ
- ЛИЦЕ
- АНА КАРЕЊИНА
- ВЛАСТ И ЊЕНА ОПОЗИЦИЈА
- ПУТУЈУЋЕ ПОЗОРИШТЕ ШОПАЛОВИЋ
- СЛАДОЛЕД

Цене улазница за представе у оквиру програма за 2026. годину

Народно позориште Ниш, на почетку сваке нове сезоне, утврђује репертоар и програм, те у складу са истим и цене карата за представе које га чине, како у сопственој продукцији (премијерне и репризне, тако и гостујуће представе од стране других позоришта или продукцијских кућа из земље и иностранства). За формирање цена карата, као и попушта предвиђени су сви стални критеријуми који се примењују приликом утврђивања цене, односно приликом продаје и то:

КРИТЕРИЈУМИ ЗА ФОРМИРАЊЕ ЦЕНА КАРАТА

- Премијерна извођења без попушта
- Цена се утврђује решењем за сваку представу

- Репризна извођења
- Ђаци, студенти, пензионери - попуст 25 % од основне цене
- Организована продаја – до 100 карата 30 % од основне цене
- Организована продаја преко од 100 карата 40 % од основне цене

- Гостовања регулисати уговором у зависности од квалитета представе и постигнутог договора са другом уговорном страном
- без попушта

Предлог Народног позоришта Ниш о доношењу одлуке о основним ценама улазница за представе Народног позоришта Ниш у 2026. години и то за:

1. Премијерна извођења на Великој сцени, основна цена1200,00 динара
2. Репризна извођења на Великој сцени, основна цена800,00 динара
3. Премијерна извођења на Малој сцени, основна цена.....1000,00 динара
4. Репризна извођења на Малој сцени, основна цена..... 800,00 динара
5. Комплет улазница за 7. Фестивал "Театар на раскршћу".....6000,00 динара
 - појединачна улазница.....1500,00 динара

Напомене:

Корисници категорија посетилаца које остварују право на попуст морају пружити на увид, билетару позоришта, прописане легитимације, односно пензионери пензиони чек, а ђаци и студенти, ћачку књижицу или индекс.

Могуће повремене акције у складу са тренутним стањем продаје конкретне представе и маркетиншке процене за конкретну представу.

6.3. Учешће Позоришта на фестивалима у земљи и иностранству

Фестивали су од изузетног значаја за рад Позоришта, напредовање и померање уметничких граница. Они су место сусрета, сагледавање достигнућа и препознавања развоја позоришне уметности.

У 2026. години Позориште планира учешће на следећим фестивалима:

- Стеријино позорје – Нови Сад,
- Југословенски позоришни фестивал – Ужице,
- Јоаким Вујић,
- Јоаким Фест – Крагујевац,
- Театар у једном дејству – Младеновац,
- Дани комедије – Јагодина,
- Нушићеви дани – Смедерево,
- Борини позоришни дани – Врање,
- Дани Зорана Радмиловића – Зајечар,
- Фестивал праизведби – Алексинац,
- Театар фест – Раковица, Београд,
- Балкан театар фест – Димитровград,
- Дани Миливоја Живановића – Пожеревац,
- Массукини дани – Велика Плана,
- Вршачка јесен – Вршац,
- Позоришни маратон –Сомбор,
- Месс – Сарајево, БиХ,
- Театар у тврђави – Смедерево,
- Тврђава театар – Чортановци,
- Позоришно пролеће – Шабац,
- Дезире фестивал – Суботица,
- Фестивал у Тивту, Црна Гора,
- Барски љетопис – Бар, Црна Гора,
- Бутринти - Саранда, Албанија,
- Скапма – Елбасан, Албанија,
- Охридско лето – Охрид, Северна Македонија,
- Шекспир фестивал – Битољ, Северна Македонија
- Фестивал у Скопљу (Стоби и Гола Месечина) – Скопље, Северна Македонија,
- Фестивал малих сцена – Ријека, Хрватска,
- Интернационални фестивал у Адани – Турска,
- Балкански позоришни фестивал у Бурси – Турска,
- Дубровачке летње игре – Дубровник-Хрватска,
- Театар фест „Петар Кочић“ – Бања Лука, Република Српска,
- Дани сатире – Загреб, Хрватска.

Гостовања у земљи и иностранству

Планирана су бројна гостовања у земљи, у позориштима Србије, у центрима за културу и у сеоким срединама (тамо где техничке могућности дозвољавају извођење наших представа).

Од гостовања у иностранству Позориште планира следеће Америка, Турска, Бугарска, Црна Гора, Северна Македонија, Хрватска, Словенија, Румунија, Мађарска, Босна и Херцеговина, Аустрија, Албанија, Грчка, Португалија.

7. Маркетинг

7.1. Маркетинг

Акценат ће у наредној години бити на дигиталном маркетингу и развоју социјалних мрежа. Унапређење приказаног садржаја у продукцијском сегменту, као и повећање домета видљивости, основни су циљеви које желимо постићи наредне године. Интерактивни постови на друштвеним мрежама у које укључујемо публику и на тај начин долазимо до директних информација о њиховим културним потребама. Детаљном анализом различитих коментара и мишљења развијамо програмску и репертоарску политику у складу са ставовима публике..

У 2026. години наставиће се са већ постојећим маркетиншким активностима које су показале одличне резултате, али и да креирамо нове у циљу што боље анимације, развоја и интеракције са потенцијалном публиком, као и неговањем постојеће:

- Поред промотивних и едукативних активности, фокус у наредном периоду, био би рад и на дигитализацији архиве и представљању значајне постојеће, већ дигитализоване грађе широј позоришној публици кроз различите форме: изложбе, јавна читања, пројекције.

Ове активности подразумевају и сардању са Музејом позоришне уметности у Београду, Историјским архивом у Нишу и Народним музејом у Нишу и Београду.

- „Отворено позориште“ – пројекат сталне отворене сцене на степеништу позоришта и платоу испред позоришта за период мај–октобар 2026.

- Фокус програмских активности, осмишљених кроз мале форме за мањи број публике на отвореном простору у периоду од маја до краја септембра (представе, перформанси, мини- концерти, стенд ап, песничење као нова форма читања поезије, нови циркус). Овакав концепт програма планирамо да наставимо на Малој сцени.

- Мала сцена, отвара могућност за организацију и других форми програма, као што су дебате, разговори и трибине, отворене за ширу јавност и позоришну публику, које отварају глобалне актуелне теме, а тичу се позоришне уметности и друштвено-ангажоване уметности.

- Нови простор деловања у циљу развоја публике биће анимирање посебних маргинализованих група нашег становиштва и суграђана, управо оних којима је позориште из различитих разлога недоступно, као и посете руралним срединама, али и грађанима који живе на периферији нашег града у другим квартовима и који из различитих разлога, ретко или скоро никад не посећују позориште.

- Током године, рад на континуираној сарадњи са позориштима која су учествовала у оквиру програма фестивала “Театар на раскршћу” и рад на дефестивализацији. Концепт подразумева партнерства и рад на коопродукцији, размени представа, уметника и едукацијама, између два фестивала.

- Посебан задатак Нишког позоришта биће одржива сарадња и развој локалних, националних и међународних односа, као и успостављање интерсекторске сарадње на

- свим нивоима. То подразумевају споразуми о партнерству, размени, копродукцији и раду на заједничким дугорочним пројектима. Народно позориште планира да у наредној години буде још више заступљено на културној и медијској мапи наше земље и региона
- Динамична мобилност позоришних стучњака и уметника међу позориштима значајно би утицала на јачање капацитета и развој публике.
 - Приоритет у 2026. години, јесте наставак рада на развоју младе публике, што је један од највећих изазова за сва позоришта. Мала сцена представља простор намењен младим уметницима, уметничким групама, ауторима и студентима.
 - Посебни пратећи програми су се показали као успешан модел промоције Позоришта и развоја публике. Слични програми би били реализовани и у наредном периоду, а они би уједно били и средство оживљавања до сада некоришћених позоришних простора, као што су фоајеи, балкон Позоришта, степениште испред улаза у Позориште, као и део плочника иза Позоришта. Ти простори су идеална места сусретања са новом публиком кроз друге уметничке програме (радионице, изложбе, промоције књига, јавна читања драма, концерти и отворени часови глуме).
 - Наставак сарадње са групом за журналистику на Филозофском факултету – позоришна критика. План је да млади новинари, будући позоришни критичари, добију свој посебан простор на сајту позоришта за објављивање позоришних критика. Сарадња би била настављена и развијала би се кроз њихово активно учешће у раду Округлог стола критике на фестивалу "Театар на раскршћу".
 - Обнова сарадње са страним Културним центрима у граду (Француски културни центар, Америчка читаоница...)
 - Отворена врата Позоришта, једна од многобројних маркетиншких активности, показала се као најпосећенија. Настављамо са овом акцијом и у току 2026. године са сталним термином за органзоване групе, али и за појединачне посете грађана.
 - Дневна дистрибуција различитих медијских садржаја везаних за продукцију, репертоар и активности Позоришта.
 - Већа заступљеност у медијском простору у електронским и штампаним медијима, са посебним акцентом на најпосећеније интернет портале, остаје стална тежња.
 - Реализација акција, манифестација, пратећих програма, као и презентација свих позоришних активности у различитим облицима. Тематске акције поводом значајних датума (Дан Народног позоришта, Ноћ музеја, Ноћ позоришта).
 - Редовно анкетање посетилаца Позоришта, као и посетилаца сајта, са циљем што динамичније интерактивне комуникације, које ће нам помоћи да дођемо до значајних података за даљи рад. Планирамо организацију онлајн анкета на друштвеним мрежама, која би помогла у креирању репертоара и премијерног програма.
 - Интензивнија сарадња у виду веће присутности у рекламним блоковима са ТВ кућама и са радио-станицама које емитују наше промотивне материјале.
 - У сарадњи са ТВ Коперникус наставак серијала „ТВ театар“, где ће се емитовати представе из претходне деценије које нису више на репертоару Позоришта. Представе су снимљене и монтиране у сарадњи са њиховом ТВ кућом у виду телевизијске драме и изузетног су продукцијског квалитета.
 - Сарадња са привредним субјектима. Наша идеја је и да у 2026. години Позориште што више отворимо према привредним субјектима града омогућивши им да у сарадњи са нама унапреде своје пословање.
 - У оквиру маркетинг службе Народног позоришта значајан сегмент чини организована продаја позоришних улазница. То подразумева организовани долазак ђака основних и средњих школа, студената, пензионера, запослених у предузећима, установама и у другим привредним и непривредним колективима у Нишу и околини.

7.2. Хуманитарне активности

Позориште наставља са праксом да одређеним бројем бесплатних улазница омогући установама и удружењима гледање позоришних представа:

- Удружење самохраних мајки
- Удружење *Срећна породица*
- Градско удружење церебралне и дечије парализе
- Друштво за помоћ *МНРО* Ниш (деца ометена у развоју)
- Специјална психијатријска болница – Горња Топоница
- Удружење дистрофичара Ниш
- Дом за децу и омладину „Душко Радовић“
- Удружење студената са хендикепом
- Удружење грађана „Детелина са четири листа“
- Удружење „Заједно“
- Удружење есперантиста Ниша
- Удружење ратних војних ветерана
- Ротари интернационала

7.3. Едукација публике

Циљ да се анимира и едукује публика кроз тематска предавања и разговоре у средњим школама и на факултетима, отворене јавне пробе позоришних представа, радионице и перформанси, акцију „Отворена врата“ део су настојања Народног позоришта Ниш да кроз разговор са публиком представи историју позоришта на овим просторима, укаже на значај Народног позоришта Ниш и представи нова позоришна стремљења.

7.4. Едукација запослених

Континуирана професионална едукација запослених је неопходна у свим установама културе. Имплементација сваке нове стратегије и програма захтева и скуп специјализованих знања и вештина.

Од свих запослених у Позоришту се очекује да прате естетске трендове и одговарајуће теорије, технолошке иновације и професионалне захтеве и стандарде..

У циљу што успешнијег усавршавања својих кадрова, Позориште ће у наредном периоду радити на партнерским односима са цивилним сектором и покушаће да у значајној мери искористи све програме едукације које пружају ове невладине организације у области менаџмента у култури, на територији читаве Србије и у окружењу.

Значајан допринос ће имати и програми едукације које пружају страни културни центри у нашој земљи, тако да ће стално праћење јавних позива на семинаре, радионице и друге програме едукације, размена информација и умрежавање бити важан сегмент нашег деловања, са циљем мотивације запослених да се стално усавршавају и стичу нова знања и вештине.

Руководећи кадар

- Способност за стратешки менаџмент,
- лидерство,
- способност координације.

Уметнички сектор

- Најразличитије радионице на којима се стичу нова знања и технике глуме и позоришног израза,

- стручни семинари,
- међународне конференције,
- стручна путовања и праћење важних позоришних фестивала у земљи и иностранству,

- праћење свих најважнијих премијера у земљи и у региону.

Служба маркетинга

- Конференције, семинари и радионице у земљи који се баве следећим областима у оквиру менаџмента у култури: пројектни менаџмент, писање пројеката, фандрејзинг, менаџмент и маркетинг у установама културе, односи са јавношћу, програми анимације публике.

Технички сектор

- Програми едукације и нових вештина у сфери позоришне шминке, савременог дизајна светла, истраживања у области звука и савремене примене звука у позоришту, као и едукација видео-техничара у области нових технологија и визуелног израза.

Служба финансија

- Семинари и стални програми едукација и праћења нових информација у следећим сегментима: завршни рачун, периодични обрачуни, јавне набавке, нови прописи.

Правна служба

- Семинари, конференције, јавне расправе у области праћења нових прописа, стратешких докумената и сл.

Служба за безбедност и здравље на раду

- Стручно усавршавање из области здравља на раду и заштите од пожара.

Библиотека

- Праћење нових драмских текстова, семинари, конференције у области нових програма електронских претрага у библиотекарству. Међународна смотра библиотекара у Београду на Филозофском факултету.

8. Запошљавање

У 2026. години неопходно је наставити борбу и залагања за ново запошљавање, на основу изградње Мале сцене, а све у циљу функционисања основне делатности Позоришта и то упоредо и на Великој и на Малој сцени.

9. Социјална давања, отпремнине, помоћи и друга примања

У складу са позитивним законским прописима и нормативним актима Позоришта, вршиће се исплата за социјална давања, отпремнине при одласку у пензију, јубиларне награде, помоћи за рођење детета, накнаде трошкова у случају смрти запосленог, члана уже породице запосленог, солидарне помоћи и других примања запослених.

10. Текуће поправке и одржавање зграде и опреме

Позориште у 2026. години планира да предузме читав низ акција на изградњи, поправкама и одржавању зграде и опреме.

Одржавање зграде – Зграда позоришта и мала сцена:

- Реновирања Велике сцене
- одржавање водоводне, електро и топлотне инсталације

- одржавање канцеларијског простора, гардероба, простора мале сцене, фоајеа (кречење, уградња ламината и паркета у гардеробама, ходницима позоришта и сл., замена тепих стаза и слично)
- санација плафона и крова
- сређивање - одражавање столарске и браварске радионице у Првој Кутини (мокри чвор, кречење, постављање новог осветљења и слично)
- Велико чишћење позоришне сале (тепиха, завесе и столица), мокрих чворова, тепиха горњег и доњег фоајеа, степеништа и остало
- Санација подова галерија (замена дасака)
- Радови на просценијуму
- Сређивање пода сцене
- Замена свечане главне завесе, дводелне, бордо или црвене
- Поправка порталног моста
- Поправка светла на фасади Позоришта
- сређивање просторије у којој је смештена опрема.

Опрема:

- одржавање комплетне тонске, светлосне и механичке опреме у Позоришту која се користи у функцији представа,
- одржавање рачунара,
- одржавање возила,
- одржавање клима-уређаја
- одржавање столарских, кројачких и других машина,
- замена завеса на позорници
- замена патоснице – балетски под.

10.1. Недостајући простори и опрема

Позориште у 2026. планира и покретање поступака за решавање неопходног простора и опреме за нормално функционисање:

- Фундус

Дугогодишњи **проблем складиштења сценографије и костима** који се користе у представама које су на репертоару Позоришта и фундуса (сценографија и костими представа које више нису на репертоару) почели смо да решавамо у 2018. години и то у сарадњи за Казнено-поправним заводом у Нишу, тако што су нам дали на коришћење простор у оквиру Завода где можемо да сместимо део сценографије.

Међутим, Позоришту су и даље неопходни адекватани простори за складиштење декора и костима.

Столарско-браварска радионица:

- Набавка нових машина за обраду дрвета и израду декора (абрихтер, дихт и друге машине)

Светлосна и тонска опрема:

- Набавка тонских каблова и прикључака
- Набавка четири звучне кутије VIO X -12
- Набавка кејсева за два пројектора и тонски миксер
- Набавка лед екрана
- Набавка енергетских и сигналних каблова
- Набавка рефлектора – лед расвета

Клима комора:

- санација командног ормара клима коморе,

Кројачница:

- ремонт и набавка нових машина
- вертикална парна пегла
- професионалне пегле

Вешерница:

- набавка машина за прање и сушење
- професионални усисивачи

Фундус гардеробе:

- израда штендера за вешање гардеробе,
- смештај костима из неиграјућих представа у нови простор.

Остало:

Набавка алата и ситног инвентара за сцену, климе, рачунске машине, микрофони, микрофони - бубице, компјутери, набавка клавинове и других музичких инструмената за потребе представа, додатна опрема ради осавремењавања постојећег видео надзор и слично.

ПРЕДСЕДНИЦА УПРАВНОГ ОДБОРА

Jelena Madich
Јелена Мадих