

Позориште лутака Ниш

**ПРОГРАМ РАДА
ПОЗОРИШТА ЛУТАКА НИШ
ЗА 2025. ГОДИНУ**

Децембар, 2024. године

Позориште лутака Ниш
Број: 1331/24-02
Датум: 20.12.2024.

На основу члана 44. став 1. тачка 5. Закона о култури („Сл.гласник РС“, бр.72/2009, 13/2016, 30/2016 и испр., 6/2020, 47/2021, 78/2021 и 76/2023), члана 15. став 1. тачка 5. Одлуке о оснивању Позоришта лутака Ниш („Службени лист Града Ниша“, бр. 2/2011-пречишћен текст, 115/2016, 99/2020 и 85/2021) и члана 41. Статута Позоришта лутака Ниш, Управни одбор Позоришта лутака Ниш, на седници одржаној 20.12.2024. године, донео је:

ПРОГРАМ РАДА ПОЗОРИШТА ЛУТАКА НИШ ЗА 2025. ГОДИНУ

I МИСИЈА ПОЗОРИШТА

Позориште лутака је институција културе дубоко укључена у живот заједнице и доступна свима. Опредељење и избор, као и стварање представе јесте суштина рада у позоришној институцији. Остварена представа укључује се у већ постојећи позоришни репертоар и организовани систем извођења на матичној сцени и ван ње.

Наше представе образују публику и на тај начин сви запослени у овој установи учествују у једном дубоко хуманистичком процесу коме је крајњи циљ откривање животних истина и претварање света у боље место за живот.

Позориште лутака сценским дејством развија дечију машту, побуђује радозналост, поставља питања и кроз сценску илузију даје одговоре на све моралне, етичке и естетичке дилеме којима је дете изложено у свакодневном животу. Оно није супарник њиховим видео и компјутерским играма, већ пријатељ са којим се играју, маштају, очовечују и одрастају.

Позориште лутака гради и шири професионално луткарско театарско сазнање, трага за новим уметничким изразима, унапређује и богати нашу националну и светску луткарску уметност и културу.

II СТРАТЕГИЈА ПОЗОРИШТА

Позориште мора да испуни културну, образовну али и социјалну мисију. Позориште ће и у овој пословној години, бити доступно свим социјално-економским структурама, свим љубитељима ове уметности не само града, већ и региона, па и шире. Тежиће да уложена средства у припрему и реализацију представа већим делом поврати. Ове циљеве испунићемо остваривањем следећих задатака:

- Добром организацијом уз поштовање специфичности позоришне делатности;
- Настављањем досадашње основне репертоарске политике али и усмеравање једног дела репертоара ка омладинској (тинејџерској) публици;
- Елиминисањем програма који не постижу предвиђене циљеве или то чине уз трошкове који су неприхватљиви;
- Ширењем културолошког дејства – незаинтересовану публику анимирати и претворити у сталне конзументе;

- Сарадња са свим институцијама у култури као и организовано повезивање Позоришта, школа и масовних медија;
- Сарадњом са културним центрима других земаља и српским културним удружењима у иностранству;
- Повезивањем Позоришта са националном и европском театарском мрежом преко позоришних асоцијација чији смо чланови (ЗППС, АСИТЕЖ и УНИМА);
- Учествовањем на међународним фестивалима вршити културолошку-амбасадорску мисију презентовања нашег Града и земље;
- Развијањем специфичног облика партнерства између Позоришта и приватног власништва;
- Развијањем свих видова самофинансирања, ради остваривања што већег самосталног дохода позоришта.

III ГОДИШЊИ РЕПЕРТОАР

ПРЕМИЈЕРНЕ ПРЕДСТАВЕ

У 2025. години планирана је припрема 4 премијерне и 1 новогодишње представе.

За реализацију премијерног програма потребна су средства у износу од 9.900.000,00 динара и то:

- 9.000.000,00 - из буџета Града
- 900.000,00 - из сопствених средстава

1. ИВИЦА И МАРИЦА

(по мотивима истоимене бајке браће Грим)

Режија: Тамара Дамјановић

Реализација: фебруар - март 2025. године

Образложење: Вечна бајка „Ивица и Марица“ браће Грим идеална је за три глумца чији ће се сценски ангажман измењивати у два кода: играном и луткарском. Литерарни предлогачки почиње причом брата и сестре који живе у окружном породичном окружењу, што отвара могућност за игране призоре у класичном драмском смислу речи, док њиховим преласком у зачарани свет у којем се сусрећу са злом вештицом подразумева трансформацију целокупног сценског света у луткарски. Целокупну сценску поставку попутит ће ауторска музика у којој ће значајан део бити и сонгови путем којих ће се пратити делови приче у наративном смислу и/или доживљаји ликова.

Представа је намњена узрасту 5+

О редитељу: Рођена 1987. у Осијеку где је и дипломирала на Филозофски факултету на смеру хрватски језик и књижевност, а потом и на Академији драмске умјетности у Загребу, на смеру позоришна режија и радиофонија. Аутор је комплетних поставки једанаест представа (режија, драматургија, аутор текста/адаптације/драматизације, сценографија, аудиовизуални идентитет представе), док као асистент режије потписује шест представа. Добитник је више награда за позоришну режију.

2. ПАЧЈА ШКОЛА

(по мотивима песме „Пачја школа“ Јована Јовановића Змаја)

Режија: Марко Торлаковић

Реализација: април - мај 2025. године

Образложење: Песма „Пачја школа“ увод је у националну књижевност. Третира почетак школовања пачића, који су заправо ђаци прваци. У нашој представи третирали бисмо тему образовања, њен фундаментални значај, школу као васпитно-образовану установу. У Пачјој школи учитељ користи прут, у данашњој школи прут је у рукама родитељима. Да ли је насиље у школама само променило облик, а остало на истом месту? Ако остајемо при томе да насиље рађа насиље, како да се истог ослободимо а задржимо дисциплину? Да ли је могуће изградити школу само наемпатији? Читајући Змаја, изнова, као материјал за луткарску представу, изнова читамо лектиру, седамо у клупе, и питамо се сви заједно – шта учимо у школи и колико нам је то важно? Како да направимо школу као простор за раст и развој и колико нам у томе могу помоћи нова читања класика и лектире? Пачија школа је замишљена као игра која указује на проблем, јер посматрајући и стварајући нове игре, можемо све. Кроз тумачење и комбиновање Змајевих дела покушаћемо да откључамо наслеђе насиља и узрок онога што данас живимо. Да ли је школа срећно место? Да ли је школа безбедно место? Колико сви морамо да учествујемо у враћању значаја школи – апсолутно сви? Луткарска поставка овог класика омогућава нам поновно приближавање Змају и покушају да поново откријемо да школа мора бити васпитно-образовна установа пуна подршке.

Представа је намењена узрасту 6+.

О редитељу: Дипломирао на Факултету драмских уметности у Београду у класи проф. Егона Савина. Добитник награде Хуго Клајн за најбољег студента позоришне режије. Мастер студије завршио у Љубљани на Академији за гледалишче, радио, филм и телевизију у класи проф. Томија Јанежича.

Радио као асистент у Српском народном позоришту у Новом Саду, тамо и дипломирао. Радио у свим релевантним позориштима у земљи и добитник релевантних награда за дечије позориште: Мали Јоаким за најбољу режију, најбољу представу у целини, најбољу музику, награда Слободанка Цаца Алексић за најбољу режију, награда Зоран Лозанчић.

Поред режије ради као композитор и драматург. Бивши професор у балетској школи „Лујо Давичо“ у Београду. Члан Љубљанске перформанс трупе „Хупа Брајдич“.

3. КАКО ВЕЗАТИ ПЕРТЛЕ

Режија: Миља Мазарак

Реализација: септембар - октобар 2025. године

Образложење: У овој драми развод родитеља (односно суочавање са разводом и превазилажење емотивних изазова који се тада дешавају код деце) приказан је кроз веома специфичну, упечатљиву и субјективну перспективу Нађе, девојчице претшколског узраста. Током драматичног и духовитог догађаја суђења - у којем Нађа оптужује своје родитеље за „убиство“ њене златне рибице - полако се одмотава клупко,

откривају се прави проблеми и истина излази на видело... Уз помоћ својих плишаних пријатеља (њене плишане играчке су управо на овом суђењу у јако важним улогама: они су адвокати и судије) али такође и својих родитеља, Нађа успешно превазилази овај најкомплекснији догађај до сад у њеном животу - тако што га, за почетак: прихвата...

О редитељу: Рођена 1995. године у Суботици. Дипломирала је 2019. године на катедри за позоришну и радио режију на Факултету драмских уметности у Београду, у класи ред. проф. Иване Вујић и асистенткиње Снежане Тришић. Од 2019. је активна чланица организације Фествала еколошког позоришта за децу и младе у Бачкој Паланци као координаторка међународне сарадње и чланица уметничког одбора Фестивала. Једна је од суоснивачица и координаторки Регионалне платформе за развој и афирмацију позоришта за децу и младе „Од малих ног(у)“. Њене представе гостовале су на бројним студентским, професионалним и интернационалним позоришним фестивалима и освојиле 18 награда до сада, од којих су две за најбољу режију и шест за најбољу представу у целини. Поред драмских и луткарских представа режира и радио драме, јавна читања, музичке фестивале и музичко-сценске перформансе.

Истакнуте представе: „Крмећи кас“ Александра Поповића, „Овде је лепо – сечем дрво једем пасуљ“ Филипа Грујића, „Кисеоник“ Ивана Вирипајева, „Ја сам Акико“ Стефана Тићмија, „Најнормалнији човек на свету“ Ивана Токина, „Гига прави море“, Јасминке Петровић.

Представа је намењена узрасту 6+.

4. ХАЈДИ

(по мотивима дела Јохане Шпири)

Режија: Давид Зуазола

Реализација: октобар - новембар 2025. године

Образложење: Позната прича о девојчици коју на Алпима, далеко од света, одгаја деда а затим је тетка одводи у велики град да буде дружбеница богатој али болесној и усамљеној вршњакињи Клари – у овом сценском упризорењу задржала је сву топлину и емоције по којима је памтимо. Поред тога, Хајди има и важну лекцију за сваког од нас: децу ће научити да чувају пријатеље и да не дозволе да их љубомора уништи а одрасле праштању и помирењу као врлинама којих је све мање у свету отуђености.

У данашњим временима, када нам је наша планета на најсуровији начин поручила да морамо да застанемо и погледамо се у очи, када су материјалистички приступ животу и отуђеност од природе постали преовлађујући оквир у коме деца одрастају, ова прича је посебно актуелна и потребна малом гледаоцу.

Препоручени узраст: 3+.

О редитељу: Редитељ, глумац, драматург, музичар и луткар (1976). Завршио студије аудиовизуелних комуникација у Чилеу (Сантјаго Чиле), студије интерпретације у Шпанији (Барселона). Развио је јединствену драмску методу примењену на луткарске представе и метод рада заснован на трансформацији рециклираних материјала, поломљених играчака, електромотора, материјала, дрвета и метала. Захваљујући томе, ради као професор, предавач и луткар који представља Шпанију, као и Чиле, своју земљу порекла. Као писац, глумац и луткар постао је познат по иновативном пројекту у којем

један једини луткар ради са седам редитеља из седам различитих земаља на седам прича које трају по седам минута. Са сваком од својих представа учествује на бројним фестивалима широм света и добитник је великог броја награда.

5. НОВОГОДИШЊА ПРЕДСТАВА

Реализација: децембар 2025. године

Позориште лутака ће реализовати наменску представу за новогодишње празнике. Аутор текста и сарадници биће накнадно одређени.

ОБНОВА ПРЕДСТАВА

- *Патуљак Носоња*
- *Мали принц*
- *Лепотица и звер*
- И друге, по потреби

РЕПРИЗНЕ ПРЕДСТАВЕ

Током 2025. године на репертоару ће бити 42 репризне представе:

1. *Мала љубавна бајка*, у режији Игора Дамњановића
2. *Пепељуга*, у режији Бранка Поповића
3. *Аска и вук*, у режији Исидоре Станишић
4. *Кад су цветале тиве*, у режији Стевана Бодрже
5. *Бајка о Ноћурку и Даници*, у режији Растислава Ћопића
6. *Бук и седам јарића*, у режији Давора Драгојевића
7. *Бајка о рибару и рибици*, у режији Вјере Видов
8. *Недостајање*, у режији Николе Завишића
9. *Чаробњак из Оза*, у режији Небојше Громилића
10. *Поп Ђира и поп Спира*, у режији Предрага Штрпца
11. *Трнова ружница*, у режији Владимира Лазића
12. *Дванаесто море*, у режији Бориса Тодоровића
13. *Принцеза на зрну грашка*, у режији Давора Драгојевића
14. *Легенда о Месечевој Принцези*, у режији Давида Алића
15. *Зачарани град*, у режији Стевана Бодрже
16. *Вук који је испао из књиге*, у режији Драгослава Тодоровића
17. *Снежна краљица*, у режији Зорана Лозанчића и Јелене Ђорђевић
18. *Дивљи лабудови*, у режији Јарослава Антоњука
19. *Палчица*, у режији Драгане Милошевић Попов
20. *Корњача и зец*, у режији Давида Алића
21. *Косић Босић*, у режији Тодора Валова
22. *Царев заточник*, у режији Зорана Лозанчића
23. *Три прасета*, у режији Зорана Лозанчића
24. *Мала принцеза*, у режији Александра Кањевца
25. *Црвенкапа на зрну грашка*, у режији Миме Јанковић
26. *Прича о води*, у режији Бјанке Бенковске
27. *Лепотица и звер*, у режији Зорана Лозанчића

28. *Добро јутро, лаку ноћ*, у режији Тодора Валова
29. *Патуљак носоња*, у режији Тодора Валова
30. *Чувари природе чисте*, у режији Миодрага Динуловића
31. *Пиноккио*, у режији Зорана Лозанчића
32. *Улица Тра - ла - ла*, у режији Емилије Мрдаковић
33. *Алиса у земљи чуда*, у режији Зорана Лозанчића
34. *Дамојед*, у режији Биљане Раденковић
35. *Мали принц*, у режији Зорана Лозанчића
36. *Могли*, у режији Боње Лунгова
37. *Златокоса*, у режији Јелене Ђорђевић
38. *Била једном једна зима*, у режији Наташе Ристић
39. *Чудесна дружина једне стоноге*, у режији Милоша Јагодића
40. *Зачарана пахуљица*, у режији Милоша Јагодића
41. *Прича о принцу јединцу*, у режији Лилијане Ивановић
42. *Радознало слонче*, у режији Виктора Климчука

Након премијерних извођења премијерне представе реализоване у 2025. години ће се наћи на редовном репертоару.

Планирано је извођење 260 репризних представа: извођење организованих представа за децу из основних школа, вртића и других организација и извођење представа у слободним терминима за грађане.

IV ФЕСТИВАЛИ И ГОСТОВАЊА

Фестивали су значајни облици дифузије културе, јер стваралаштво се на њима, пре свега, вреднује: на ревијалним фестивалима самим избором а на такмичарским и наградама, чиме се остварује увид у уметничке домете једне средине у одређеном периоду. На фестивалима се показују умећа, размењују идеје и уговарају гостовања. У 2025. планирано је учешће на следећим фестивалима у земљи и иностранству:

Национални и интернационални фестивали у земљи

- „Новосадске позоришне игре“, Нови Сад;
- Међународни позоришни фестивал за децу „ЗајеЧАР“;
- Међународни фестивал позоришта за децу, Суботица;
- Фестивал позоришта за децу „Позориште Звездариште“, Београд;
- Сусрети професионалних позоришта лутака Србије;
- Фестивал представа за децу и младе „Мали Јоаким“;
- Фестивал АСИТЕЖ-а Србије - ФАС 2025;
- Међународни луткарски фестивал „Златна искра“, Крагујевац
- И други фестивали по позивима селектора;

Фестивали у иностранству

- Међународни Фестивал казалишта за дјецу, Шибеник, Хрватска
- Међународни фестивал луткарских позоришта за дјецу, Лут фест, Источно Сарајево, БиХ;
- Фестивал дјечије уметности, Сарајево;
- Међународни фестивал казалишта лутака „ПИФ“, Загреб, Хрватска;

- Међународни фестивал позоришта за дјецу, Бања Лука, Република Српска;
- Међународни фестивал луткарства, Подгорица, Црна Гора;
- Ревија луткарских казалишта, Ријека, Хрватска;
- Међународни фестивал луткарске умјетности у Мостару, БиХ;
- Међународни позоришни фестивал, Валисе, Пољска;
- Међународни фестивал позоришта за децу „Игор Мадиров“ Скопље, Македонија;
- И други фестивали по позивима селектора;

Напомена: Одобрена средства нису довољна за реализацију свих наведених фестивала, па је извесно да ће учествовање Позоришта на фестивалима бити редуковано у складу са позивима организатора и селектора фестивала, финансијским и другим могућностима.

ГОСТОВАЊА

Планирана су гостовања Позоришта лутака у земљи и иностранству, по позивима организатора. Планирају се и гостовања других театара у Позоришту лутака по позивима за сарадњу.

V ЗАПОСЛЕНИ

Да би Позориште несметано организовало процес рада, неопходно је да се изврши пријем 12 извршилаца на основу уговора о раду на неодређено време, за 11 послова и то:

- Глумац III групе, VII с.с. - 2 извршиоца
- Инжињер аудио и видео технике, VI с.с. - 1 извршилац
- Помоћник директора, VII с.с. - 1 извршилац
- Гардеробер, III с.с. - 1 извршилац
- Спремачица, III с.с. - 1 извршилац
- Реквизитар, - IV с.с.-1 извршилац
- Возач, IV с.с. - 1 извршилац
- Радник обезбеђења без оружја, IV с.с. - 1 извршилац
- Руководилац финансијско-рачуноводствених послова, VII с.с. - 1 извршилац
- Самостални финансијско -рачуноводствени сарадник, IV с.с. - 1 извршилац
- Миксер светла, тона и видеа, IV с.с. - 1 извршилац

Потребна маса за исплату зараде у 2025. години износи 58.235.000,00 динара.

Потребна маса за исплату доприноса на терет послодавца износи 8.827.000,00 динара.

Функционисање Позоришта због упражњених послова који су од посебног значаја за несметани и успешан рад Позоришта отежани су услед:

- Одласка у старосну пензију, смртних случајева и раскида радног односа вољом запослених, у последњих неколико година;
- Спроведеног Програма смањења броја запослених у Позоришту у 2010. години, за 14 извршилаца (вољом запослених, без сагласности послодавца).

VI СОЦИЈАЛНА ДАВАЊА, ОТПРЕМНИНЕ, ПОМОЋИ И ДРУГА ПРИМАЊА

У складу са позитивним законским прописима и нормативним актима Позоришта, вршиће се исплата за социјална давања, отпремнине при одласку у пензију, накнаде трошкова у случају смрти запосленог, члана уже породице запосленог, солидарне помоћи и других примања запослених.

VII АНГАЖМАН ГЛУМАЦА ПО УГОВОРУ

С обзиром на то да је у представама које су на репертоару Позоришта играју и глумци који нису у радном односу у Позоришту лутака, а ангажовани су по уговору о ауторском хонорару, то ће се њихово ангажовање за играње у представама Позоришта, наставити по потреби и у 2025. години.

VIII СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ И ОСПОСОБЉАВАЊЕ КАДРОВА

Позориште ће током 2025. године у складу са финансијским и другим могућностима, запосленима омогућити, стручно усавршавање, кроз специјализацију, едукацију и сл. уколико то захтева потреба процеса рада и увођење новог начина и организације рада.

1. Стручно оспособљавање и усавршавање глумаца

У Србији не постоји професионална едукација луткара, посебна или самостална школа или академија за луткарство, па луткари своје знање и искуство треба да унапређују кроз разне видове едукација (радионице, семинари и сл.).

2. Стручно оспособљавање и усавршавање технике

Техника мора да прати развој нових достигнућа и да их прилагоди потребама наше установе, због чега је неопходна едукација за разне програме. Предвиђамо такође, посете специјализованим сајмовима технике како би се наши радници упознали са најсавременијим достигнућима у овој области. Тако едукован кадар биће спреман да користи нову опрему и прати најновије тенденције у тој сфери.

3. Стручно оспособљавање и усавршавање административног кадра

У циљу неометаног одвијања процеса рада, неопходна је едукација административног кадра на пољу рачунарске технологије и страних језика.

У циљу законитог одвијања процеса рада, постоји потреба за едукацијом запослених у правној и рачуноводственој служби путем семинара, радионица и сл.

План Позоришта лутака је развој јасне маркетиншке кампање, те у том смислу, за сектор маркетинга неопходна је едукација за рад у савременим маркетиншким условима и са савременим маркетиншким моделима.

Посећивање семинара је обавезни вид стручног усавршавања.

Напомена: Образовање запослених (специјализација), вршиће се у складу са Законом и Програмом стручног оспособљавања и усавршавања запослених у Позоришту.

Остале опште услуге

- Уговори о делу;
- Уговори о привремено-повременим пословима;
- Услуге фотокопирања;
- И друго;

IX УСТУПАЊЕ ПОЗОРИШНЕ САЛЕ

Позориште лутака ће као и у претходним годинама и током 2025. године уступати на коришћење позоришну салу: предшколским установама, основним и средњим школама, факултетима, правним лицима са којима има пословну сарадњу, хуманитарним организацијама и за манифестације које се одржавају под покровитељством Скупштине града Ниша, као и другим правним и физичким лицима у складу са Одлуком Управног одбора Позоришта.

X МАРКЕТИНГ И ПРОДАЈА

Основна начела ове службе:

- Стварање чврсте мреже сарадника у вртићима и школама;
- Учвршћивање веза са локалним медијима (радио-станице, телевизијске станице, дневни листови), успостављање сарадње са националним медијима (радио-станице, телевизијске станице, дневни листови, периодична штампа, стручна штампа) и коришћење нових медија (интернет портали, друштвене мреже);
- Коришћење видео спотова у складу са визуелним идентитетом ПЛН;
- Сарадња са новинарима на вишем нивоу (редовни сусрети појединачни и групни, слање обавештења електронском поштом);
- Сусрети глумаца са децом у вртићима, школама, домовима, дечијим болницама;
- Посебне акције и манифестације, издвојени програми у одређеним приликама;
- Сарадња са туристичким организацијама из региона.

Средства оглашавања:

Штампани материјал:

- Програм за премијеру (афиша);
- Плакат за премијеру;
- Месечни репертоар;
- Рол ап (roll up);
- Билборд;
- Промо пулт;
- „Back wall“;

Видео и аудио материјал:

- Видео презентација Позоришта;

- ТВ спотови за премијерне и репризне представе;
- Радијски динглови за премијерне и репризне представе;
- Снимци премијерних и репризних представа;
- Фотографије премијерних и репризних представа и осталих дешавања;

Он-лајн средства оглашавања:

- Веб сајт;
- Фејсбук страна;
- Инстаграм;
- И друге друштвене мреже.

Поред уобичајених начина оглашавања и промоције Позоришта лутака и позоришних представа: програм, плакат, репертоар, позивница, фотографија, видео и аудио запис, видео спот, билборд, промо пулт, у циљу квалитетније промоције и садржајнијег контакта са публиком и осталим циљним групама (фестивалски центри, позоришне асоцијације, спонзори, донатори...), планирана је и израда других материјала или организовање додатних активности.

ОРГАНИЗОВАНА ПРОДАЈА

Рад на развоју сарадње са школама на периферији града и већим сеоским срединама. У случају да је неизводљив њихов долазак у позориште, организовати представе у сеоским просторима свуда где је то могуће.

Побољшати сталну комуникацију са директорима школа, учитељима, наставницима, педагозима и психолозима, васпитачима, приватним предшколским установама, ЈУ „Пчелица“, туристичким организацијама.

СПОНЗОРСТВО И ДОНАТОРСТВО

Промисљени континуирани рад на успостављању сталне сарадње са привредним субјектима. Треба узети у обзир да су сви привредни субјекти у економској кризи и да треба очекивати претежно помоћ у услугама, а мање у новцу.

С обзиром на то да је потребно осавременити позоришну зграду (и ентеријер и екстеријер) и понудити публици додатне садржаје, аплицираћемо код домаћих и страних фондација за:

- **Позоришне представе које излазе из оквира редовног репертоара, јачање сцене за младе**

Један од најважнијих задатака у наредном периоду даље развијање сцене за младе која ће окупљати публику старијег школског и средњошколског узраста. И то тако што ће постављати представе које прате интелектуални и емотивни развој млађих и старијих адолесцената, степен њихове имагинације и интереса.

- Организовање луткарских и драмских радионица за децу, ученике, студенте, глумце

Овакви пројекти су неопходни јер попуњавају барем мали део празнине у недостатку луткарске едукације у Србији. Лутка је због своје комплексности, а и суптилности и инспиративности, у стању да пружи темељна позоришна и луткарска знања, али подстакне на размишљања о будућности луткарског позоришта уопште.

XI УЧЕШЋЕ У МАНИФЕСТАЦИЈАМА ГРАДА НИША

Позориште лутака ће и у 2025. години учествовати у програмима и манифестацијама чији је организатор Град Ниш:

- Градска слава Свети цар Константин и царица Јелена;
- Дечија недеља;
- Новогодишњи програм;
- И други организовани програми;

Ансамбл и глумци Позоришта лутака ће:

- Изводити представе за децу са свог репертоара на матичној сцени или ван ње;
- Учествовати у церемонијама, академијама или другим програмима поводом обележавања значајних датума.

XII САРАДЊА СА ДРУГИМ ИНСТИТУЦИЈАМА

Позориште ће и у 2025. години, наставити сарадњу са институцијама са којима је успешно сарађивало током претходних година, а посебно са:

- Установама културе у граду;
- Градским општинама;
- Туристичком организацијом Ниша;
- Предшколским, школским и академским установама;
- Организацијама цивилног друштва;
- Медијским институцијама;
- Културним центрима других земаља;
- У другим заинтересованим институцијама

XIII ХУМАНИТАРНЕ АКЦИЈЕ

Позориште ће и у 2024. години наставити да уступа бесплатне улазнице и организује хуманитарне акције за:

- Центар за социјални рад;
- Дом за децу и омладину „Душко Радовић“;
- Удружење незапослених;
- Установу „Мара“;

- Школу „Царица Јелена“;
- Удружење самохраних мајки;
- Удружење Рома;
- Дечију клинику;
- НУРДОР;
- Сигурну кућу;
- По потреби и другим установама.

XIV МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА

По позивима организатора интернационалних фестивала, учествоваћемо на престижним фестивалима у границама финансијских могућности, чиме ћемо дати пун допринос афирмацији нашег Града и наше земље у иностранству.

Светско луткарство је у великом замаху. Потражња за овом врстом уметности је све већа, поготово у нашој дијаспори. Зато ће се активно радити на остваривању сарадње са институцијама које су задужене за контакте са нашом дијаспором, као и директно са представницима дијаспоре у иностранству.

На основу успостављене сарадње са Удружењем писаца „Седмица“ из Франкфурта на Мајни и Културним центрима Француске, Кине, Јапана, Румуније, Ирана и Белорусије, наставиће се рад на реализацији ранијих иницијатива и радити на успостављању сарадње са културним центрима других земаља.

Наставиће се сарадња и са позориштима и луткарским организацијама из иностранства, која подразумева размену искустава ради подизања квалитета уметничког стваралаштва у области луткарске уметности у својим срединама (размена гостовања, заједничке луткарске радионице, размена уметника, информација из области луткарства...).

XV ЧЛАНСТВО У СТРУКОВНИМ УДРУЖЕЊИМА

Позориште лутака ће и даље активно учествовати у раду националних и међународних позоришних организација:

- Заједница професионалних позоришта лутака Србије;
- *UNIMA, Unima Internationale de la Marionette* - Удружење за развој луткарске уметности, на националном и светском нивоу;
- *ASSITEJ, International Association of Theatre for Children and Young People* - Удружење за развој позоришта за децу и младе на националном и светском нивоу.

XVI ТЕКУЋЕ ОДРЖАВЊЕ ЗГРАДЕ И ОПРЕМЕ

Одржавање зграде

- одржавање санитарних чворова са бојлерима
- централно грејање
- одржавање клима коморе
- одржавање хидраулике
- одржавање седишта у позоришној сали
- електричне инсталације мањег обима

- сређивање фоајеа
- одржавање подстанице
- одржавање паничних светилки
- одржавање пода на позорници
- одржавање завеса на позорници (црна и бела кутија) и ужади
- и друго

Планирана је и санација дела равног крова који је оштећен.

Образложење: У 2025. години је планирана санација дела равног крова који је оштећен и прокишњава изнад столарске радионице, луткарске радионице, апартмана за гостујуће уметнике, позоришног клуба и дела ходника који води ка сцени, а код јачих падавина вода се и слива степеништем чак до просторија за декоратере и једног дела за складиштење позоришног фондуса. Свака иоле јача падавина доводи до бројних проблема и оштећења објекта, угрожава електро инсталације и скупу техничку опрему у радионицама (столарској и луткарској), као и елементе из позоришног фондуса који се тамо налазе.

Потребна средства за одржавање зграде износе 2.060.000,00 динара, од чега је за санацију крова потребан износ од 1.000.000,00 без ПДВ-а и 1.200.000,00 динара са ПДВ-ом. Извор финансирања 01.

Текуће поправке и одржавање опреме

- одржавање комплетне тонске, светлосне и електро опреме у Позоришту која се користи у функцији представа
- одржавање намештаја
- одржавање рачунара и ИТ опреме
- одржавање возила и регистрација
- одржавање клима уређаја
- одржавање столарских, кројачких, машина за прање и сушење веша и других машина и уређаја
- одржавање опреме за јавну безбедност
- одржавање намештаја
- одржавање огласне табле (испред зграде позоришта)
- и друго

Потребна средства текуће поправке и одржавање опреме износе 660.000,00 динара

Материјал

- административни материјал
- материјал за образовање и усавршавање запоселних (стручна литература)
- материјал за саобраћај
- материјал за домаћинство
- материјал за посебне намене

Административни материјал обухвата трошкове за канцеларијски материјал, цвеће за премијерни програм, остале расходе за одећу, обућу и друго.

Материјал за саобраћај обухвата трошкове за гориво, плин и разна уља и друге деривате.

Материјал за посебне намене обухвата трошкове везане за премијерне представе, обнове представа, професионална шминка за глумце, алат и инвентар за потребе Позоришта и др.).

Потребан износ за материјал за програмску и функционалну активност износе 2.570.000,00 динара.

МАШИНЕ И ОПРЕМА

512200 – Административна опрема

За набавку административне опреме планирана су средства у износу од 900.000,00 динара. Од тога: буџетска средства у износу од 830.000,00 динара, сопствена средства 70.000,00 динара.

Буџетска средства

1.	Деск топ рачунар комплет, штампач, фрижидер, клима уређај, пегла на пару, столице, столови	300.000,00
----	--	------------

Сопствена средства

1.	Електрично ренде	29.000,00
2.	Акумулаторак бруслица	26.000,00
3.	Акумулаторски ударни одвијач са пиновима	15.000,00

515000 – Нематеријална имовина

У 2025. години планирано је увођење онлајн система за резервацију и куповину карата. Набавка овог система представља захтев времена и осавремењивање и унапређење пословања Позоришта лутака и услуга које ова установа пружа својој публици. За увођење наведеног система потребна је и набавка посебног софтвера.

Планирана је и набавка софтвера за архивирање. Потреба за набавком наведеног софтвера произашла је из Закона о архивској грађи и архивској делатности, уредби и прописа у тој области којима се уводе јединствене техничко-технолошке процедуре за ствараоце и имаоце архивске грађе и документарног материјала у електронском облику.

Потребна средства за ове сврхе износе 600.000,00 динара.

XVII ОСНИВАЊЕ МЕЂУНАРОДНОГ ПОЗОРИШНОГ ФЕСТИВАЛА ЗА ДЕЦУ

У следећој години планирно је одржавање Међународног фестивала позоришта за децу (радни назив фестивала) који би окупио већи број учесника и гостију из земље и иностранства. Поред позоришних фестивала за одрасле и студенте, граду недостаје

позоришни фестивал за децу. При том, Ниш је град са дугом позоришном традицијом коју треба неговати, а фестивал је прави начин за то.

Бројна досадашња учешћа на фестивалима указала су на значај и потенцијале таквих дешавања за град и позориште у ком се одржавају и треба их искористити на најбољи начин, као и узвратити гостопримство многим сарадницима, организаторима, селекторима, директорима и уметницима.

Представљао би место сусретања позоришних стваралаца децу, место размене идеја, знања, искустава као и договора о даљим пројектима и начинима да се унапреди позоришно стваралаштво за децу у нашој земљи. Истицао би значај културе која може много тога променити и покренути. А што је најважније, био би на радост оних којима је наше стваралаштво и намењено – на радост деце.

Напомена: Фестивал није укључен у Финансијски план Позоришта лутка Ниш за 2025. годину и са надређенима у Граду ће бити договорен његов буџет.

XVIII ЗАКЉУЧАК

Позориште ће настојати да додељеним финансијским средствима за реализацију премијерног дела Програма рада за 2025. годину одржи висок уметнички ниво добрим избором редитеља, драмских писаца, драматурга и осталих сарадника, као и да у потпуности на најквалитетнији начин реализује овај сегмент Програма рада. Такође, палнираним набавкама унапредиће услове рада, осавременити своје услуге и тиме бити још ближе својој публици.

XIV ЦЕНОВНИК УЛАЗНИЦА ЗА ПРЕДСТАВЕ ПОЗОРИШТА ЛУТАКА НИШ У 2025. ГОДИНИ

1. **Представе за слободну посету гледалаца** 300,00 динара;
2. **Организоване представе за групне посете** (предшколске и школске установе, екскурзије, фирме, синдикате...): 200,00 динара;

Напомена: Организованом посетом се сматра група од најмање 20 (двадесет) посетилаца.

Попусти за одређене категорије гледалаца:

Позориште лутака Ниш одобрава попусте за одређене категорије посетилаца и у 2025. години не би били промењени:

1. **За кориснике „Пензионерских картица“:** 50% попушта на цену појединачне карте;
2. **За кориснике Удружења „Покрет за децу три плус“ – „Цене минус за 3+“:** 50% попушта на цену појединачне карте;

Напомена: Корисници категорија посетилаца које остварују право на попуст морају пружити на увид билетару прописане легитимације или чланске карте својих удружења.

Напомене:

- **Попусти се не односе** на карте за премијере, гостовања других театара и уметничких група, новогодишње представе и ванредне програме;
- **За децу млађу од две године** улаз је бесплатан.

Ценовник услуга подлеже корекцији у складу са растом цена на тржишту.

Председник Управног одбора
Позоришта лутака Ниш

Синиша Стаменковић

