

ZAPISNIK SA JAVNE RASPRAVE POVODOM UVOĐENJA „EVERGRIN FESTIVALA“ U KALENDAR STALNIH GRADSKIH MANIFESTACIJA

Održana 27. septembra 2018 godine

Javnu raspravu je vodila Olivera Sašek , dugogodišnji novinar u oblasti kulture. Na početku je pozdravila prisutne , zahvalila što su došli u tako velikom broju i najavila da će se posle nje prisutnima obratiti Vojkan Borisavljević , naš poznati kompozitor i dirigent i Snežana Jovanović direktorka orkestra Impresija. Zatim je dala uvodne informacije o festivalu.

„ Evergrin festival je ove godine održan kao uvod u proslavu gradske slave Sveti car Konstantin i carica Jelena.Organizatori su zamislili festival kao trodnevnu manifestaciju koja je održana 29,30 i 31 maja.Prvog dana festivala u paviljonu u Tvrđavi održana je tribina „ Stvaranje mladih autora“ koju je drzao direktor PGP RTS –a , Vladimir Graić . Zatim u večernjim časovima otvorena je izložba ar dolls figura „Muzičari“ Milica Štrbo i fotografija Dušana Mitića Cara. U istom prostoru je održana i promocija knjige „Moja odiseja“ Vojkana Borisavljevića u prisustvu velikog broja Nišlija prisutne su obradovali pesmom Leo Martin i Dušan Svilar uz klavirsku pratnju maestra Borisavljevića.

Sutradan 30 maja , na letnjoj pozornici održano je drugo festivalsko veče pod nazivom „ Vreme festivala“ na kojoj su najznačajnija imena muzičke scene i revijski orkestar Impresija izveli izveli evergin pesme sa festivala u zemlji i regionu. Nastupili su Neda Ukraden , Leo Martin, Dragan Nikolić, Beti Đorđević, Dušan Svilar, Nada Pavlović i Lado Leskovar.

31. maja održan je simfo-rok koncert grupe Kerber i orkestra Impresija. Grupa Kerber je nagrađena za sveukupan doprinos kulturnom stvaralaštvu. Publika je ovacijama pozdravila izvođače na obe festivalske večeri, a letnja pozornica je primila nikad više posetilaca a pošto više nije moglo da se kroči unutar prostora pozornice veliki broj građana je koncert slušao u Tvrđavi oko zidina letnje pozornice.

Organizator je bio u obavezi da uradi anketu o tome šta Nišlije misle o tome da li je gradu potreban „Evergrin festival „ kao stalna manifestacija. Ona je uradjena na sugrađanima koji će biti u prilici da prate ovaj festival i na koje će se zaključci ove ankete odnositi. Ispitali su 400 slučajnih prolaznika, ispitanika koje anketari ne poznaju. To je metod prostog neslučajnog uzorka u koji je kasnije uključen i metod kvotnog neslučajnog uzorka, budući da je prvog dana veći broj ženske populacije bio spreman da učestvuje u popunjavanju ankete (anketari su dobili uputstvo da pokušaju da ispitaju približno jednak broj pripadnika oba pola). Iskrenosti odgovora je doprinelo to, što su ispitanici sami popunjavali upitnik sem u iznimnim slučajevima kada su pretežno stariji građan trazili pomoć zbog slabijeg vida i sl. Anketari su 10,11,12,13 i 14 septembra obavili anketiranje na Trgu kralja Aleksandra, u parku Svetog Save u Vozdovoj ulici i u Tvrđavi. Upitnik je sadržao ova pitanja. Pol, godine, obrazovanje, Koliko često pratite kulturne događaje, Mislite li da grad nudi zadovoljavajuće kulturne sadržaje, da li ste čuli za Evergrin festival, mislite li da je niškoj publici potreban evergrin festival.

Rezultati su sledeći. Anketu je popunio 43% muškaraca i 57% žena

Godine 14-24 17%

25-40 60%

41..... 23%

Obrazovanje

Osnovno 9%

Srednja ss 76%

Visoka ss 15%

Koliko često posećujete kulturne događaje

Ne pratim 9%

Ponekad 80%

Često 15%

Da li mislite da naš grad ima zadovoljavajuće kulturne sadržaje

Nisam zadovolj.	15%
Moglo bi bolje	77%
Zadovoljan-na	8%

Da li ste čuli za Evergrin festival

Nisam	22%
Jesam	69%
Pratio-la	9%

Mislite li da je niškoj publici potreban Evergrin festival

Ne jedan ispitanik

Dopunio bi ponudu 65%

To bi bio izuzetan događaj 35%

Organizatori su svesni da bi za precizno ispitivanje bio potreban veći broj ispitanika ali rezultati ankete nas uveravaju da bi oni bili slični i na mnogo većem uzorku. Anketa je pokazala da su Nišlije apsolutno za to da Evergrin festival postane javna gradska manifestacija.

Sada dajem reč Vojkanu Borisavljeviću

Moram reći da smo mi koji smo učestvovali u stvaranju i izvođenju, kreiranju i realizaciji ovog festivala bili vrlo prijatno iznenađeni pre svega odzivom i reakcijom Niške publike. Bilo je veoma lepo videti obe večeri ispunjen prostor na letnjoj pozornici i ono što je meni posebno bilo zanimljivo je to što ima više mladih nego starijih posetilja što je dokaz da smo uradili dobru stvar. Suština priče je da smo mi želeli da pokažemo da u svakoj vrsti muzike postoji ono što je kvalitet i ono što nije. Prve večeri smo izveli kompozicije koje su prisutne već 60 godina na našem muzičkom nebu i koje su stekle epitet evergrina odnosno

da su to trajne vrednosti. Publika je skoro svaku pesmu znala , znala je i melodiju i tekst ,pozdravila je sa ovacijama izvođače posebno Lea Martina koji mi je kasnije rekao da nista slično u karijeri nije doživeo. Ono što je za mene bilo izuzetno zanimljivo je to poslednje festivalsko veče kada smo pokazali da rok muzika ima izvođače koji mogu da se svrstaju na pozitivan način u rok evergrin. Među njima je svakako grupa Kerber kao i grupa Smak, Riblja čorba. Poslednje dve godine kao da smo svi prepoznali da je muzika grupe Kerber nešto izuzetno kvalitetno i originalno što je publika, ta mlada koja nije bila ni rođena kada su te pesme nastale prepoznala kao kvalitet. Te pesme su ovog puta zvučale drugačije uz pratnju velikog orkestra što nije ništa poremetilo njihovu suštinu nego je doprinelo i oplemenilo zvuk. Znači mi smo se borili protiv najezde neukusa i šunda kojoj smo izloženi preko mnogih medija, i pokazali smo da ta borba ima nekog smisla jer ako 6000 ljudi sluša i ovacijama prati znači da narodu treba ponuditi kvalitet. Meni je posebno drago što se ovde u Nišu pored znamenitog simfonijskog orkestra pojavio još jedan ansambl koji gaji jednu drugu vrstu muzike i mislim da Niš kao drugi grad u Srbiji ima potrebu za što većom kulturnom ponudom . Ovaj festival kao što je publika pokazala može naći svoje mesto u stalnim gradskim manifestacijama s tim da u narednim godinama obogaćuje svoju ponudu a sve u svrhu borbe za kvalitet i za edukaciju publike.

Reč je dobila direktorka revijskog orkestra Impresija Snežana Jovanović

Orkestar Impresija se prvo predstavio na Filmskim susretima sa filmskom muzikom, kasnije smo imali koncerte starogradske muzike i romansi da bi smo 2017 godine imali koncert koji je u stvari bio pilot projekat i uvod u Evergrin festival. U domu vojske smo imali samo Niške izvođače ali izuzetne kao što je Goran Šepa , Najda, Oliver Katić, Varvara Anastasijević...Zaista je bila prepuna sala , interesovanje je bilo veliko. Zato smo podneli inicijativu Savetu za kulturno stvaralastvo grada i dobili njihovu podršku za stvaranje takvog festivala kakvog nema u Srbiji. Gradjani su bili odusevljeni i sada nas zaustavljaju i pitaju koga ćete da dovedete iduće godine, daju predloge sugestije. Mislamo da zaslužujemo da živimo u jednoj gradskoj sredini da u naš grad dođe što više velikih izvođača, kvalitetnih interpretatora.

Za reč se javila profesorka škole Neimar Biljana Miličević

Ja sam posetila sve tri festivalske večeri i zaista sam ponela puno predivnih utisaka. Mladi nam slušaju neku vrstu muzike neću da kazem kakvu. Kada mladima kažete ozbiljna muzika oni se odmah naježe, gotovo ne zeleva da slušaju ovo je nešto novo i divno. Na letnjoj pozornici orkestar i Kerber su bili predivni. Moj motiv je da mlade uvedemo u ovu vrstu muzike. Podržavam predlog da festival dovedemo u Niš i da ga imamo svake godine.

Snežana Jovanović

Hvala na podršci. Moram da kažem da mi bez pomoći grada ništa ne bi smo mogli da uradimo. Grad je ovogodišnji festival potpuno podrzao ,i prepoznao da je ovo sto radimo nešto dobro i kvalitetno, na čelu sa gradonačelnikom, zamenikom gradonačelnika, većnicom za kulturu kao i predsednikom opštine Palilula.

Srđan Tomić član orkestra

Zahvaljujući autoritetu gospodina Borisavljevića ovo što orkestar radi je doživelo pominjanje u javnosti i odaziv gradjana.Snezana pokazuje doslednost u izborima što obećava da će manifestacija ići u pravom smeru. Samo napred.

Zoran Andrić

Veliki respekt našem gorostasu pop muzičke kulture, kako Jugoslavije tako i Srbije. Naime u gradu Nišu uz likovnu koloniju , džez festival, filmske susrete.., smatram da je potreban gradu Nišu ovakav vid muzike. To je večita borba

protiv šunda. Moj glas ide da to treba. Želim mnogo uspeha. Moja velika podrška.

Vesna Bratić

Postoji potreba da u Nišu postoji ovakav festival. Bitno je da imamo publiku koja je zainteresovana, jer toga nije bilo. Mi nemamo ni jedan orkestar sem simfonijskog a potreban je mozda i narodni i džez. Podržavam ovaj orkestar i podržavala sam ga i kad je počinjao sa radom, Upornost i odgovornost su doprineli da ovaj orkestar stane na noge.

Anđela Bratić

Poznajem Milicu Štrbo i Snežanu Jovanović to su osobe od integriteta. Učestvovala sam i kao izvođač i kao gledalac na mnogim koncertima Impresije, svaki put sve veće dvorane i sve posećeniji koncerti. U orkestru učestvuju i naši studenti. Najbolji dokaz kvaliteta je taj da je orkestar dve večeri za redom punio Letnju pozornicu. Festival je potreban da nas sve obrazuje i digne na jedan viši nivo.

Arandjelović Ara

Nema mesta priči da li je našem gradu potreban jedan ovakav festival. Kao što je Vojkan rekao nije festival tu samo da se srednja i starija generacija podseti melodija uz koje su oni rasli, već je važno da se mladi upoznaju sa vrednostima kvalitetne muzike. Jer ako ljudi pevaju pesme koje nisu čuli mnogo godina to

znači da one žive. Mi ih ne čujemo ali one žive među nama. Glavni problem je kako dobiti političku podršku i Snežana i Vojkan i Milica znaju da je to težak put naravno zbog finansija. Mislim da su ova dva letošnja koncerta da to treba da udje u javnu gradsku manifestaciju. Vodite istrajnu borbu da se izborite.

Ljiljana Berić direktor Zavoda za zaštitu spomenika

Pratim Impresiju od same inicijative za formiranje. Ja mislim da je posle rezultata koje je Impresija postigla pravi trenutak za izmenu odluke o stalnim gradskim manifestacijama. Mislim da i sami troškovi ne bi trebali da budu problem jer je grad i ove godine pokrio trosak. Znači on je svakako sastavni deo utroska sredstava u toku godine ne vidim zasto ne bi mogao u istom ili većem iznosu da bde planiran i za aredu. Pohvalila bih ovakav način organizovanja javne rasprave za razliku od nekih koji su bez prisustva javnosti dosli do cilja.

Sandra Petković direktor dečijeg centra

Moja ustanova takođe ima festival Majska pesma, Vojkan Borisavljević je davno bio predsednik umetničkog saveta festivala. Ono što sam htela da kazem je da sam prisustvovala svim koncertima Impresije i uključivala sam life strim koji je veliki broj ljudi pratio uživo i komentari su više nego pozitivni. Podržavam da Evergrin festival udje u kalendar stalnih gradskih manifestacija

Oliver Šukletović glumac

Način kako se pristupilo formiranju festivala mi se jako dopada. Urađen je festival na oruk i onda je reakcija građana pokazala da li treba ili ne. Ovaj festival je pokazao da je interesovanje bilo podjednako kod mladih i starih

Defakto sve naše manifestacije koje dele besplatne karte nisu tako posećene. Ovakvu posećenost Niš odavno nije video. Kad se polazilo na koncerte pošto se znalo da je to dobro reke ljudi su išle niz Bulevar kao na večernje u crkvu. Sve što je kvalitet iza toga stoje pojedinci. I organizatori su dva tri heroja koji to izguraju. Niš ima mnogo festivala za koje se manje zna, koji su ostali bez publike. Grad treba da razmisli šta će finansirati. Vrh grada podržava kvalitetan umetnički program ali dolazi do nekog problema u komunikaciji između vrha grada i komintenata. Podržavam da Evergrin festival postane javna gradska manifestacija.

Jovan Jovanović udruženje za zaštitu potrošača

Ja bih rekao da Nišu manjkaju manifestacije. Manji gradovi imaju više manifestacija. Bitno je da se izabere termin a ne Nišvil i Guča u isto vreme. O tome treba voditi računa. S druge strane i kulturni centar treba da organizuje dane Stevana Sremca. Takođe treba stimulisati pisanje pesama o Nišu.

Olivera Sašek se zahvalila svima i zaključila raspravu.


